
السنة الاولى العدد السادس والعشرون ١٩ - ٢٥ رجب ١٤٠٨هـ ٨ - ١٤ مارس ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE No. 26 8 - 14 March 1988
مغامرات الفرقة ٤٧
الغراب والجبنة والثعلب
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مغامرات علاء الدين


سيدي
منتجات سيدي للأطفال
لندن جنيف
ناعمة ورقيقة كالفل
معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال
متواجدة فى جميع السوبر ماركت ، والصيدليات والمحلات التجارية

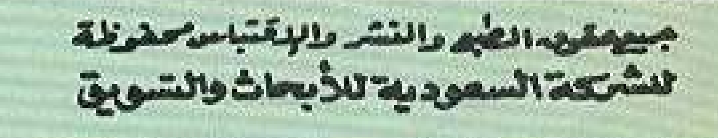
بسم الله الرحمن الرحيم

باسم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب احترام صفحاتها









بينَ الغُرابِ والثعلبِ

لا شيءَ يعدلُ فرحةَ طفلٍ بنزهةٍ خلويةٍ ، خاصةً إذَا كانتْ هذِهِ النزهةُ معَ الأهلِ والأصدقاءِ ، وبينَ مفاتنِ الطبيعةِ الخضراءِ ، حيثُ الزهورُ المتفتحةُ والأشجارُ ذاتُ الثمارِ والخضرةُ وتغريدُ الطيورِ ..

لقدْ خرجَ أولادُ أبى سعيدٍ فى نزهةٍ مع والدِهم ليستمتعوا بقضاءِ يومِ العطلةِ فى الغابةِ .. ولكنَّ ما حدثَ بينَ الثعلبِ والغرابِ كادَ أنْ يُفسدَ عليهِمْ متعتهمْ .. فقدْ نصحَ الأبُ أولادُ أن يلعبوا فى مكانٍ بالغابةِ ، وأنْ ينتظروه حتَّى يعودَ من الصيدِ .. ولكنَّ الأولادَ ابتعدوا عن المكانِ الذى تركوا فيه طعامهم ..

وكانَ الغرابُ يراقبهم من فوقِ غصنِ شجرةٍ ، فلمَا رأَى الطعامَ مكشوفاً ولا أحدَ بجواره ليحرسَهُ ، قررَّ أنْ يستولىَ لنفسِه على قطعةٍ كبيرةٍ من الجبنِ ، فحطَّ عليها وحملَها فى منقاره ثم طارَ بعيداً ..

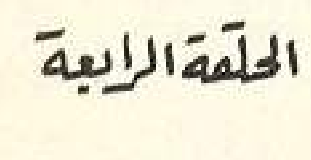
ورآه الثعلبُ فقررَّ أنْ يستولىَ على قطعةِ الجبنِ لنفسِهِ .. ولأنَّ الثعلبَ حيوانٌ مكَّارٌ فقدْ لجأ إلى الحيلةِ مُحاولاً خداعَ الغرابِ ..

تُرىَ هلْ ينجحُ الثعلبُ فى خداعِ الغرابِ ؟!
وماذا فعلَ أبو سعيدٍ عندمَا رأَى المطاردةَ بينهُما ؟!



مُغَامَرَاتُ عَلاءِ الدِّينِ

سيناريو: عادل عبدالعال
رسوم معلوف



مُلَخَّصُ مَا نُشِرَ: أَثْنَاءَ تَنَاوُلِ الأَصْدِقَاءِ طَعَامَ الغَدَاءِ... يَشْتَبِكُ مَعَهُمُ الأَشْرَارُ، إِلَّا أَنَّ خَالِدًا يَتَصَدَّى لَهُمْ وَيُجْبِرُهُمْ عَلَى الفِرَارِ..

الآنَ تَبْدَأُ المُسَابَقَاتُ مِنَ اللُّعْبَةِ الأُولَى شَدِّ الحَبْلِ بَيْنَ الخَيْمَةِ الثَّانِيَةِ وَالسَّابِعَةِ كررر.. كررر.. كررر












أنا لا أستطيع السير هكذا.. داخل هذا الجوال!
بل يمكنك.. هيا استمري لنفوز..


إنهم يغشون.. أنظروا!
هاععع
هاها..


لقد فزنا.. لقد فزنا..


خبرهام.. كررر.. خبرهام.. غدا تبدأ المسابقة الكبرى سباق النهر..
!
جررر
لا يهم ما حدث اليوم، سنهزمهم حتما في الغد دون غش أو خداع!


وفي صباح اليوم التالي..
اليوم يبدأ السباق الكبير، يجب أن يكون كل شيء جاهزا قبل الساعة ٧
هيا يا حسناء إصحي من النوم..
أمامنا وقت طويل حتى الساعة ٧ لا داعي للاستعجال!
إنه يقصد الساعة السابعة هيا.. إصحي


وبدأ الجميع الاستعداد لسباق النهر..
فرصتنا في الفوز ضعيفة. هل رأيتم قاربهم؟
!
!
والآن لنستعرض مرة أخرى دقة التجهيزات!
الاتجاه
الرادار
سليم
سليم
جهاز قياس الأعماق!!
سليم..


والآن نضع القوارب في النهر..
هيلا
هوب
هيا بسرعة يا علاء الدين لقد سبقنا الأشرار..
لا داعي للمحاولة! هاها..


لقد قمت بإجراء بعض الثقوب في قاربهم أثناء الليل هاها..
غير معقول.. نياهاها


سنفوز مثل كل عام.. هي هي هي..
أريد أن أرى وجوههم الآن.. هاهاها..


هه؟ إنني أسمع أصواتا غريبة..
لا غرابة في ذلك.. القارب مليء بالثقوب..
لقد كان سليما بالأمس..


لقد فعلها الأشرار..
بلوب
بلوب
بلوب


في هذه الأثناء..
هيا يا نجلاء.. كلنا بانتظارك..

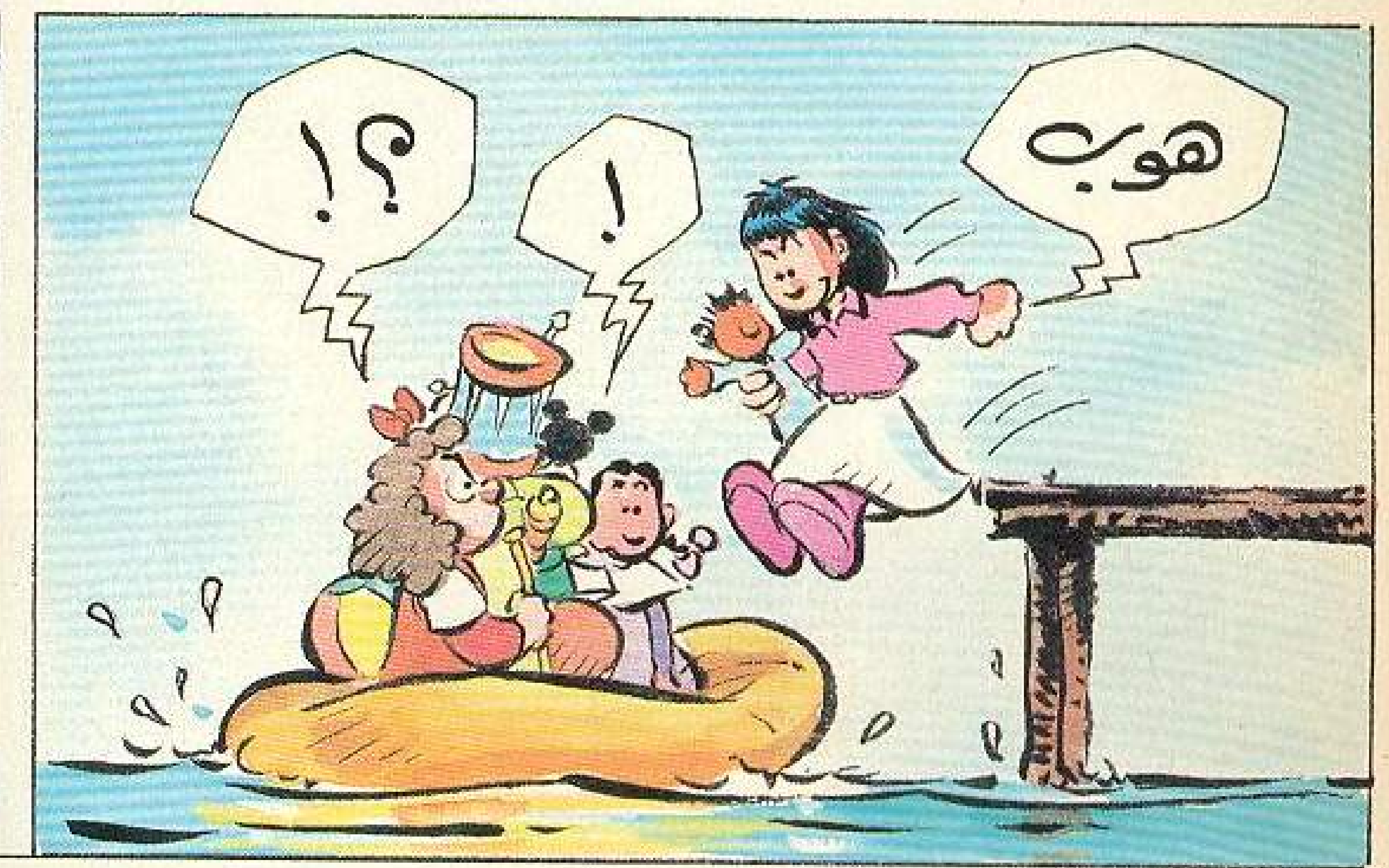

أعتقد أنها تجمع المزيد من أنصارها..


تصوروا.. كدت أنسى عروستي..
معلوف


تكفينا ما أخذناه من اللعب حتى الآن.. أتركي هذه العروسة، هيا بنا..


آسفة.. أنا لن أركب دون عروستي..


حسن.. ليس هناك وقت للمجادلات.. هيّا !


هوب
!
؟!


بلوف
؟
؟
؟


واااااي !


أعتقد أنه لا فائدة..
معك حق.. يجب أولاً سد الثقوب..
يبدو أن البنات أيضاً في مأزق !


في نفس الوقت..
أخيراً.. دار المحرك
فرووو


والآن علىّ أن ألحق بهم..
سأفوز في هذا السباق !!



نادى الأصدقاء
إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب :٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية
أيمن درشور
خالد عبد الله
أحمد ومحمد مصطفى
رشا محمد عبد الكريم
عبد الله وعبير بن عفيف
ميادة عبد المقصود
إيمان محمد على
رويدا عبد الله

شهادة تقدير

ناقة الرسول

خرجَ رَسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَليهِ وسَلمَ مُهاجِراً مِن مَكةَ إلَى المَدينةِ . . وكَانتْ جُموعُ المُسلمين تَقِفُ فى انتظارِ رَسُولِ اللهِ فى شَوقٍ ولَهفةٍ . . وَصَلَ رَكبُ النبىِّ إلى قَلبِ المدينةِ المُنورةِ التى أضَاءتْ بنورِهِ . . واجتمعَ المسلِمُون حَولَهُ مُهلِّلينَ مُكبِّرين . . مُردِّدينَ أناشيدَ الفرحةِ والابتهاجِ بمقدِمِ رَسُولِ اللهِ . . كَانَ كلٌّ منهم يَطمَعُ أنْ يَنالَ شَرفَ استضَافتِه . . واعترَضَ بَعضُهم طَريقَ نَاقتِهِ يَسألُهُ أنْ يَنزِلَ بدَارِهِ . . فَكَانَ رَسُولُ اللهِ يَقولُ لَهمْ : « خَلُوا سَبيلَهَا فإنهَا مَأمورةٌ » . . أىْ أفسِحُوا الطريقَ للناقةِ فإنَّها تَمشِى بقدرٍ . . وأنَّها سَتَقِفُ حَيثُ أرادَ اللهُ للنبىِّ أنْ يُقيمَ . .

واستَمرَّ المَوكبُ الكَبيرُ . . الكلُّ يُراقِبُ باهتمَامٍ نَاقةَ رَسولِ اللهِ كلٌّ منهم يَأملُ أنْ تَقِفَ الناقةُ ببابِه كَى يَحلَّ أشرفُ الخَلقِ ضَيفاً عَليْهِ . . وَوقفتْ الناقةُ . ثُمَّ بَركتْ فقدْ اختارتْ بأمرِ اللهِ الدارَ التى سَيحلُّ بهَا المُصطَفى ضَيفاً . . لقدْ اختارتْ دَارَ الصَّحابىِّ أبى أيوبٍ الأنصارىِّ .

محمد هشام العلى - مكة المكرمة
ص. ب : ١٤٣٩ - السعودية



حِكمَةٌ

○ النومُ مُبكراً والنهُوضُ مُبكراً يكسِبان المَرءَ صِحةً وثَراءً وحِكمَةً .

○ مَهمَا شرقْتَ وغربْتَ فلنْ تجدَ خيراً مِنَ الوَطنِ .

○ مَا يُكسبُ بِسُهولةٍ يَضيعُ بسُهولةٍ .

○ القُدوَةُ الحَسَنةُ خَيرٌ مِن الوصيةِ .

○ أربَعُ أعينٍ تَرَى أكثرَ مِن عَينينِ اثنَتينِ .

رانيا مجدى

هَـلْ تعْـلَمُ ؟

● أنَّ مِساحةَ سَطحِ الكُرةِ الأرضيةِ حَوالَى مَائتَى مليُونٍ مِنَ الأميالِ المُربعةِ ؟

● أنَّ الأرضَ كُرةٌ غَيرُ تَامةِ الإستِدارةِ وَيبلغُ قُطرهَا نَحوَ ٧٩٠٠ ميل ؟

● أنَّ الأرضَ تَدورُ حَولَ الشمسِ بسُرعةِ ١٩ مِيلاً فِى الثانيةِ ؟

نهال إبراهيم الأنصارى
رأس تنوره - السعودية

منى جميل سعيد
حنان محمد الجندى
ريهام بكرى
إيهاب محمد بدر
روبى بدر منة الله حامد
محمد بكرى
مصطفى محمد محمود
محمد عصام جلال
خالد كريم
سارة أشرف حليم

بريد الأصدقاء



دُعـاءٌ

عَنْ عَليِّ بنِ أبى طَالبٍ رَضِىَ اللهُ عَنهُ أنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَليهِ وسَلمَ إذَا سَجَدَ قَالَ :

« اللَّهُمَّ لَكَ سَجَدتُ ، وَبِكَ آمنتُ ، وَلَكَ أسلمتُ ، اللهمَّ أنتَ رَبِّى ، سَجَدَ وَجهِى للذِى خَلقَهُ وَصَوَّرهُ ، وَشَقَّ سَمعَهُ وبَصرَهُ ، تَبارَكَ اللهُ أحسنُ الخَالِقِين » .

هشام أحمد كعكى
مكة المكرمة - السعودية

قَوْسُ قُزَحٍ

قَوْسُ قُزَحٍ هِىَ كَلمةٌ تُطلَقُ عَلَى ظَاهِرةٍ جَوِّيةٍ ، تَحدُثُ عَادةً بَعدَ إنتِهاءِ المَطرِ ، إذْ نَرَى فِى السَّماءِ مَجمُوعَةَ ألوانٍ مُتَراصةً عَلَى شَكلِ قَوسٍ . وهَـذِه الألـوَانُ هِىَ الأحْمرُ - الأخضرُ - البُرتقالىُّ - الأصفـرُ - النِّيلىُّ - البنفسجىُّ - الأزرَقُ . وتُسمَّى تِلكَ المَجمُوعةُ المُتَراصةُ قَوسَ قزحٍ ، أمَّا كيفَ تكونتْ تِلكَ الألوانُ فَهذَا يَحدثُ عِندمَا يَتكسَّرُ الضوءُ الأبيضُ إلَى عِدةِ زَوايَا يَنتجُ عَنهَا ألوانٌ معينةٌ ، وتتكوّنُ فِى النهايةِ سَبعةُ ألوانٍ بجِوارِ بَعضِهَا .



هند فراخ — المغرب

طَـرائِفُ

١ - عُودُ كَبريتٍ :

قَابلَ رَجلٌ بَخِيلٌ طِفلاً يبكِى فِى طَريقٍ مُظلمٍ فَسَألهُ :

- لِمَاذَا تبكِى ؟

- لقدْ ضَاعَ منِى درهمٌ .

- فَوضَعَ الرجلُ يَدَهُ فِى جَيبِه وقَالَ :

- لا تَبكِ يَا بنىَّ خذْ عُودَ الكَبريتِ هَـذَا وَابحثْ عَنْ الدرهَمِ !

٢ - عَشرةٌ بالإنجليزيةِ :

- الأولُ : مَا مَعنَى وَاحدٍ باللغةِ الإنجليزيةِ ؟

- الثانِى : وَنْ .

الأولُ : وَمَا مَعنى عشرةٍ ؟

الثانِى : عشرة ونَاوين . . !

إحسان بن صخرة - السعوديه

إن الضرس الذى يؤلمنى فى الدور الأول ثانى واحد على يدك اليمين !!

طبيب أسنان

عامل مصعد

ذَاكِرَةٌ قَوِيةٌ

سَافَرَ عَـالِمٌ إنجليزىٌّ إلَى نيويُورك وَلمْ يَكدْ يَستقرُّ بِهِ المقَامُ هُناكَ حَتَّى نسىَ الغَرضَ الذِى سَافَرَ مِنْ أجلِهِ فَـأسرَعَ إلَى مَكتبِ التلغرافِ وبَعثَ إلَى سِكرتيرتِهِ بالبرقيةِ التاليةِ :

لِمَاذَا سَافرتُ إلَى نيويورك ؟

وبَعدَ فَترةٍ قَصِيرةٍ - جَاءَه الردُّ التالِى :

ذَهبتَ إلَى نيويورك لألقاءِ مُحاضَرةٍ فِى الجَامعةِ مَوضُوعُها كَيفَ تُقوِّى ذَاكرتَكَ .

أحمد على العسيرى

الفَتى الفَصِيحُ

عِندمَا تَولَّى عُمرُ بنُ عَبدِ العزيزِ الخِلافَةَ الأمَوِيةَ فِى الشَامِ . . جَاءتْ إليْه وُفودُ المُهنئِين مِنْ كُلِّ مَكانٍ . وكَانَ مِنْ بيْنِ الوفُودِ وَفدٌ مِنَ الحِجَازِ . فَلمَّا مثلُوا فِى مَجلسِهِ . قَامَ غُلامٌ لمْ يَتجاوزْ الحَادِيةَ عشرةَ مِنْ عُمرِهِ ليتكَلَّمَ باسمِهِم . .

فَقَالَ لهُ الخَليفةُ :

- إجلسْ وليتقدمْ مَنْ هُوَ أكبرُ مِنك سِنًّا .

فَقَالَ لهُ الغُلامُ :

- أيدَ اللهُ أميرَ المُؤمنِين . . المَرءُ بأصغرَيْه قَلبِه ولِسَانِه . فإذَا رُزقَ الفتَى قَلبًا حَافِظًا ولسَانًا لافِظًا فذَلكَ مَا يُقررُ أهَميتَهُ . ولوْ كَانَ الانسانُ يُحسبُ بالسنِّ يا أميرَ المُؤمنين لَكَانَ كثيرُونَ أحقَّ منك بالخِلافَةِ .

فَطَأطأ الخَليفةُ رأسَهُ خَجلاً . . ولَمْ يَرفعْهُ طِيلةَ وُجودِ الوفدِ .

صالح أنور بدر
مدرسة سويت هوم
القاهرة - مصر

صَدقْ أوْ لَا تُصدقْ

إنَّ هُناكَ نَوعًا مِنَ السَمكِ إذَا ابْتلعَهُ الحُوتُ استَطاعَ أنْ يقرضَ جَدارَ مَعِدتِهِ وَيشقَّ طَريقَه إلَى الخَـارِجِ . . ! وأنَّ لـبعضِ الأسمَاكِ فِى أمريكَا الجَنُوبيةِ أربعَ عُيونٍ ، عينينِ مِنهَا للنظرِ إلَى مَا فَوقَ المَاءِ . . والعينينِ الآخرينِ للنظرِ إلَى مَا تَحتَ المَاءِ . . !

مَتاحفُ الأَحياءِ المَائيةِ

تنتشرُ فِي الكَثيرِ مِنْ دِوَلِ العَالَمِ ، مَتاحِفُ يُطلقُونَ علَيْهَا « الأَحيـاءَ المـَائيـةَ » . نـظراً لاهتِمامِهَا بعَرضِ أندرِ الأَحياءِ المَائيةِ ، التِي تَعيشُ فِي البَحارِ والمُحِيطَاتِ والأنهارِ ، وسَواءٌ كَانَتْ تِلكَ الأحياءُ أسماكاً أوْ حَيَوَاناتٍ بَحرِيةً ، فإنَّنا نَرَاهَا مِنْ خِلَالِ أَحوَاضٍ زُجاجيةٍ عِملاَقةٍ . تَنقلُ إلينَا كلَّ شيءٍ بوضُوحٍ ، ودُونَ خَوفٍ أوْ اضطرابٍ . إنَّنَا نَرى سَمَكَ القِرشِ المخيفَ وَجهاً لِوَجهٍ ، لَا يفصِلُنَا عنهُ سِوَى حَاجِزٍ زُجاجِيٍّ شَفافٍ ، كَمـا نَـرى الأَسمَاكَ التِي تَحمِلُ شُحناتٍ كَهرَبيةً ، وغَيرَهَا مِنَ الأَسماكِ السامةِ ، التِي لَا يَستطيعُ الإنسَانُ الإمسَاكَ بِهَا أوْ الاقترابَ مِنْهَا . وتُتيحُ مَتاحِفُ الأحياءِ المَائيةِ بهذَا الفُرصةَ للجمهُورِ لمشَاهدةِ عَالَمِ البحَارِ دُونَ أيِّ تعرضٍ للخَطرِ ، كَمَا تتيحُ للعُلَماءِ إمكانيةَ دِرَاسةِ أنواعٍ مُعينةٍ مِنَ الأسماكِ مِنَ الصعبِ عَليهِم دِراستُها ، أوْ معْرِفةُ أيِّ شَيءٍ عَنهَا دَاخلَ بيئتِهَا الحَقِيقيةِ .

باسم محمد قنديل ـ السعودية



فاضل الناصر ـ السعودية

● أدَوَاتُ الاسْتفهَامِ

مَنْ ، مَا ، مَاذَا ، أينَ ، لماذَا ، كَيفَ . مِنْ أدَوَاتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةُ التِي نَسألُ بهَا عَمَّا نُريدُ . أرسِلوُا أيضاً بأسئلتكم التِي تبدأُ بأداةِ استفهامٍ أو الإجاباتِ عَنْ أسئلةِ أصدقاءٍ آخرين . وسَوفَ نَقومُ بالردِّ علَى الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



كَيفَ يَعرفُ العَنكبُوتُ أنَّ حَشرَةً دَخلتْ بيتَهُ أثناءَ غيابِهِ ؟

لأنثَى العَنكبُوتِ التِي تَقومُ بعَمليةِ الغزلِ كلُّها زَائِدةٌ تُشبهُ الأنبوبةَ تُخرِجُ خيطاً حَريرياً يَبلغُ قُطرهُ حَوالَى ٠,٠٠٤ مِنَ البوصَةِ .

وقَبلَ أنْ تَتركَ بيتَها ، تغزلُ خَيطاً حَريرياً تلغرَافياً يَصِلُ البيتَ بجسمِهَا فعِندمَا تَصطَدِمُ ذُبابةٌ أوْ خُنفساءُ بِالبيتِ . تَشعرُ أنثَى العنكبُوتِ بالاهتِزازَاتِ فِي سَلكِهَا التلغرافيِّ وتَعودُ مُسرعةً لتَقومَ بالعَملِ ، فَتربطُ المهَاجِمَ بخيُوطِها ، وتَحقنُه بِكميةٍ مُناسِبةٍ مِنَ السُّمِّ ، وعِندمَا تَطمئِنُّ تَماماً تَقومُ بامتِصاصِ دَمِهِ .

وهُناكَ نَشاطٌ آخرُ لَطِيفٌ مِنْ أوجهِ نَشاطِ العَنكبُوتِ ، وهوَ غَزلُ بيتِهِ . فتظهرُ أنثَى العَنكبُوتِ مَهارةً عَجيبةً في تَصميمِ نَماذجَ هندَسيةٍ . فهِيَ تتبعُ دَوائرَ ومُثلثَاتٍ ومُحِيطاتٍ في البنَاءِ ويَجبُ أنْ يكونَ البيتُ سَليماً مِنَ الناحيةِ الهندَسيةِ والجَماليةِ لتعتبرَ أنثَى العنكبوتِ أنَّ عملَهَا قدْ تَمَّ .

شهيرة طلعت محمود ـ القاهرة

دَقيقةٌ مِنْ فَضلِكَ

الأولُ : كَمْ تساوِى الخمسمائةِ سنةٍ فِي نظرِكَ ؟

الثانِى : مِثلُ الدقيقةِ .

الأولُ : والخمسمائةِ دَرهمٍ فِي نَظرِكَ ؟

الثانِى : مِثلُ القِرشِ .

الأولُ : إذنْ أعطِنِى قِرشاً .

الثانى : انتظرنِى دَقيقةً ! .

من الصديق

سعيد عبد السلام بخارى

هلْ تعلمُ ؟

ـ أنَّ طُولَ البَحرِ المَيتِ يَبلغُ ١٠٠ كيلو مترٍ .

ـ أنَّ إبرةَ الخياطةِ صُنِعتْ عَامَ ١٥٤٥ م .

ـ أنَّ سَاعةَ اليدِ تَحتوِى علَى ١٥٠ قطعةً .

ـ أنَّ أكبـرَ كَـوكبٍ هُـوَ « المُشتَرى » .

محمد مهدى صالح

البحرين

لوحة شرف

● كريم عادل الشناوى .

● مدرسة دار الطفل .

● الصف السادس .

● مواليد ٨ أكتوبر عام ١٩٧٥ .

● هوايته الكمبيوتر .. ويجيد إعداد أى برامج بسرعة فائقة .. ويتطلع إلى كل جديد فى العلم والمعرفة .. هذا بجانب ممارسته للسباحة والتنس وحبه للتمثيل المسرحى .

● أمنيته أن يكون طيارا حربيا .

● متفوق فى كل المواد .. خصوصا العلوم .. الرياضيات .. الكمبيوتر اللغة العربية والانجليزية .

● ترتيبه الأول دائما منذ الصف الأول .

أمثَالُ

● سَالِمِ النَاسَ تَسلَمْ . واعملْ للآخرةِ تغنَمْ .

● تَوسلْ بطَاعةِ اللهِ تَنجحْ .

● شَرُّ الناسِ مَنْ كَانَ متتبعاً لِعيوبِ الناسِ .

عفيفة بوقرة

حلق الوادى ـ تونس

بريد الأصدقاء



الثمــن

وقف رجلٌ بينَ يدَيْ المنصُور ورمَى بإبرةٍ فغرزتْ في الحائطِ .. ثمّ أخذ يرمِي الواحِدة بعدَ الأخرَى حتّى بلغ الخمسين .. فأُعجبَ بِهِ المنصورُ .. وأمرَ بإعطائِه مائةَ دِينارٍ .. ثمّ حكمَ عليْه بمائةِ جلدةٍ .. فذُهلَ الرجلُ وسأل عَنْ السببِ .. فقالَ المنصُورُ :

ـ أمّا الدنانيرُ فلبراعتِكَ .. وأمّا الجلدُ فلإضاعةِ الوقتِ فِيما لاَ ينفعُ .. !

بهجت عبد الرحمن
الرياض ـ السعودية

مُشاركَاتٌ

قالُوا عَنْ الصبرِ :

● الصبرُ عِنْدَ المُصيبةِ : يُسمَّى إيمَاناً .

● الصبرُ عِنْدَ القِتالِ : يُسمَّى شجَاعةً .



ابراهيم عبد الله ــ السعودية

مُقارنةٌ

● قناةُ السويس تَصِلُ البَحرَ المتوسطَ بالبحرِ الأحمرِ .

أمّا قناةُ بَنَما فتصِلُ البَحرَ الكاريبي بالمحِيطِ الهادِي .

● قناةُ السويسِ طُولُها ١٠٣ أميالٍ وقناةُ بَنَما فطولُها ٥٠ مِيلاً .

حَامِلُ الهِرّةِ

كَانَ إسمُهُ قبْلَ الإسلامِ .. وفِي زَمنِ الجاهِليةِ « عبدَ شمس » .. وبعدَ الاسلامِ .. صارَ اسْمُهُ عبدَ الرحمنِ .. ولُقِّب بأبي هُريرة لأنّه كَانَ يَحمِلُ هِرةً فِي كمِّهِ .. فأُطلِقَ عليْهِ .. أبو هُريرَةَ .. توَفّي عامَ ٥٧ الهجريّ .. ودُفِنَ بالبقيعِ .

مريم أحمد سلطان
الدوحة ـ قطر



إعْرفْ وطَنكَ

● الجُمهوريةُ العَربيةُ اليَمنيةُ (اليَمنُ الشمالىُّ) .

● العَاصِمةُ : صَنعاءُ .

● عَددُ السكانِ : حَوالىْ ٦ ملايين نسمةٍ .

● المسَاحةُ : ١٩٥ ألف كيلو مترٍ مربعٍ .

● العُملةُ المتداوَلةُ : الريَالُ .

● تاريخُ الإنضمَامِ إلىَ جامعةِ الدولِ العَربيةِ : ٥ مايُو عَام ١٩٤٥ .

● تاريخُ الإنضمَامِ إلىَ الأممِ المُتحِدةِ : ٣٠ سبتمبر عام ١٩٤٧ .

ابنُ يُونس المصْرىُّ

وُلدَ عَامَ ٣٤١ هـ وهُوَ مِنْ بيتٍ اشْتهرَ بالعِلمِ فكَانَ أبوه وجدُّهُ مِنْ كِبارِ العُلَماءِ وابنُ يُونسَ الفلَكىُّ كَانَ مُهتماً برَصدِ النجُومِ وفِي عَامِ ٣٩٥ هـ أسسَ الحَاكمُ بأمرِ اللهِ مَركزاً للبُحوثِ العَربيةِ وزوّدَ الحَاكِمُ هَذا المَركزَ بمَكتبةٍ ضَخمةٍ جِدًا عُرِفتْ باسمِ (دار العلم) وكَانَ مِنْ عُلمائِها ابنُ يُونسَ المصْرىُّ .

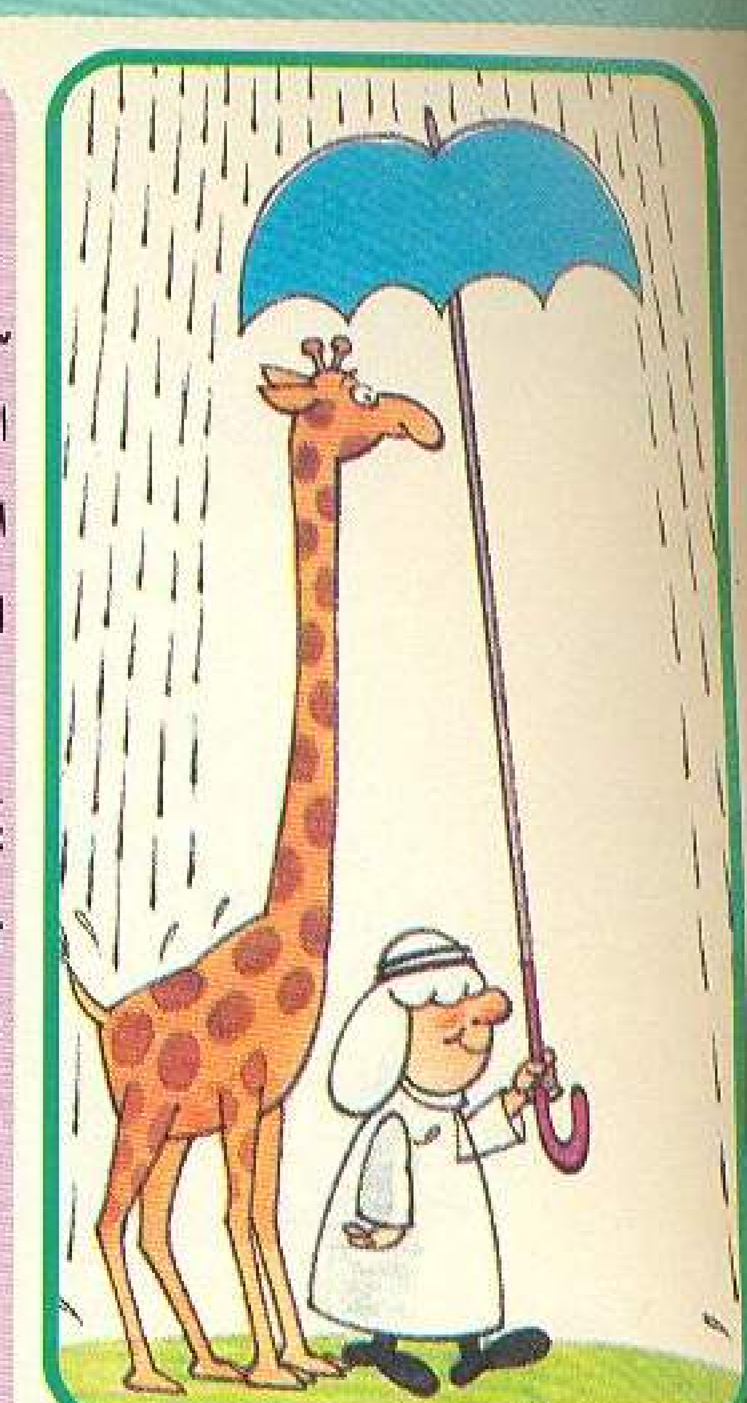
واتخذَ ابنُ يُونسَ مرصدَه الفلكىَّ عَلى صَخرةٍ كَبيرةٍ مُسطحةٍ فِي جَبلِ المقطمِ وهُناكَ رَصَدَ كُسوفَين للشمسِ عَامَىْ ٩٧٧ م ، ٩٧٨ م .. ثمّ بنَى له مرصداً عَلى جَبلِ المقطمِ بالقُربِ مِنَ الفُسطَاطِ .

وابنُ يُونسَ هُوَ صَاحبُ الجَداولِ الفَلكيةِ والرياضِيةِ وكَانَ دَقيقاً جِدًا فِي الحِسابِ وتوصلَ إلَى الرقمِ السابعِ العشرىّ مِما يَدلُّ عَلى دِقتِه فِي الحِسابِ ، ومِنْ أهمّ أعمالِهِ الفلكيةِ أنّه حَسبَ بدِقةٍ عَظِيمةٍ مَيلَ دَائرةِ البرُوجِ وذلكَ بعدَ أنْ رَصدَ كُسوفَ الشمسِ وخُسوفَ القَمرِ . وهُوَ أولُ مَنْ توَصلَ لِحلُولِ بَعضِ مُعادلاتِ حِسَابِ المُثلثاتِ التِى تُستخدَمُ فِى عِلمِ الفَلكِ .

ولهُ عِدةُ جَداولَ فَلكيةٍ مِنهَا مَا يُستدلُّ بهِ عَلى حَركَاتِ الكَواكِبِ السيارةِ ويَعتبرُ العُلماءُ هَذا النوعَ مِنَ الجَداوِلِ مِنَ النوعِ الدقيقِ جِدًا وقدْ اتخِذتْ أسَاساً مِنْ أُسسِ حِسَابِ جَاذبِيةِ القَمرِ .

عهود عبد الرحمن ـ الدرعية





أَعْظَمُ نِعْمَةٍ :

سَالَتْ المُعلمَةُ تِلمِيذَاتِهَا : مَاهِىَ أَعظَمُ نِعمَةٍ أنعمَهَا اللهُ عَلينَا ؟

فَقَالَتْ الأُولَى : البَصرُ : لأننِى أرَى بهِ طَرِيقِى فِى الحَيَاةِ .

وَقَالَتْ الثانيةُ : السمعُ .

وَقَالَتْ الثالِثةُ : الصحةُ .

وَقَالَتْ الرابعَةُ : القِرَاءَةُ : لأنَّهَا العَينُ التِى بهَا أرَى والأذنُ التِى بهَا أسمعُ والعِلمُ الذِى أكسَبُ بِهِ الصحةَ والمَالَ .

الصديقة : **ألفت نسيم أحمد على**

تَعْـرِيفَـاتٌ

١ ـ الصدَاقةُ : رُباطُ بَينكَ وبَينَ صَدِيقِكِ إذَا شدَّهُ أحدُكمَا انقَطعَ .

٢ ـ السكُوتُ : أفضَلُ لُغةٍ تتَعاملُ بِهَا مَعَ الجَاهِلِ .

٣ ـ الغَضبُ : رِيحٌ تَهبُّ لِتطفِىءَ سِرَاجَ العَقلِ .

٤ ـ الأحمقُ : الـذِى يرَى الأشياءَ أمامَهُ وَاضِحةً ولا يَعرفُهَا .

ابتسَامَةٌ قَصِيرَةٌ

ـ اتفقَ ثَلاثةُ لُصُوصٍ عَلَى سَرِقةِ بَنكٍ . قَالَ الأولُ أنَا أكْسرُ البَابَ . وقَالَ الثانِى وأنَا أفتَحُ الخَزِينةَ وقَالَ الثالِثُ أمَّا أنَا فَسأُبلغُ الشرْطةَ .

ـ أرَادَ طبيبُ أمراضٍ عقليةٍ أنْ يَختبَرَ مَرضَاهُ فاعطَى كلَّ وَاحِدٍ مِنْهم مسمَاراً حَدِيدياً وطَلبَ منه أنْ ياكلَه فأخَذُوا جَمِيعُهم يَاكلُون مَاعَدَا وَاحِداً فَسألَهُ الطبيبُ عَنْ عَدِمِ أكلِه فقَالَ أنى لاَ أسْتطيعُ أكلَه دُونَ خبزٍ .

ـ أحضَرَ طبيبُ أمراضٍ عقليةٍ مَرضَاهُ إلَى حَمامِ سباحةٍ لا يوجدُ بِهِ ماءٌ وأرادَ أنْ يختبرَهُم فَطَلبَ منْهم أنْ يَنزلُوا فيه لِكىْ يَسبحُوا فنزلُوا جميعاً مَاعَدَا وَاحِداً فَسألَهُ الطبيبُ عَنْ عَدِمِ نزولِهِ فقَالَ له لأننِى أخافُ أنْ أغرقَ فِى الماءِ .

ـ نَجارٌ دَخَلَ فِى قدمِهِ مسمارٌ فلَمْ يَستطعْ أنْ يُخرجَهُ فَعَوجَه .

ـ رَجلٌ شَرِبَ مَاءً بارداً جدًّا فوقفَ فِى حَلقِه .

الراسل الصديق

سلطان إبراهيم سعد

تبوك (السعودية)


مصعب الشيخ ـ السعودية

مَنْ الذِى قَال :

أنَا أفكرُ . . إذنْ أنَا موجودٌ ؟!

لقدْ فكرتُ . . وفكّرتُ . . وفكّرتُ . . واكتشفتْ أنَّ الفَيلَسوفَ الذِى قَالَ هذِه الحكمةَ . . ليسَ فَيلَسوفاً ولَا حَكِيماً . . وأنَّه ليسَ ذكيًّا كَمَا يُظنُّ . . وَلَا عبقريًّا كَمَا يَتصَورُ الناسُ ولكنْ هَلْ أنَا مَوجُودةٌ لأنىِّ أفكرُ ؟! الحَائِطُ موجُودٌ . . ولاَ يُفكرُ . . الشجَرةُ مَـوجُـودةٌ ولا تفكـرُ الجبَـلُ مَـوْجُـودٌ . . ولا يفكرُ .

هَذَا مَا فكرتُ فِيه . . وَعرفتُه . . واكتشفتُه . . وأعتَقِدُ أنَّ أحَداً لمْ يَسبقنِى فِى هَذَا الاكتشافِ . . لذَلكَ فأستَطيعُ أنْ أَقُولَ بكلِّ فَخرٍ . . أننِى مُكتشفةٌ . . أو فَيلسُوفةٌ . . وَمَادُمتُ قدْ أصبَحتُ فَيلَسوفةً . . فيَجِبُ أنْ أبحَثَ عَنْ تَعدِيلٍ للحِكَمَةِ السابِقةِ . . وأننِى أرَى أنْ تكونَ الحكمةُ علَى النحو التالِى :

أنَا آكلُ . . إذنْ أنَا مَوجُودٌ . . والحائِطُ يأكلُ . . !

آسفةٌ ـ الحَائطُ لاَ يَأكلُ . . إذنْ لابدَّ أنْ أبحثَ عنْ تعديلٍ آخرَ . . أنَا أمشِى . . إذنْ أنَا مَوجودٌ . . ولكنَّ الحائطَ لا يمشِى . إذَنْ لابدَّ أنْ أَبحَثَ عَنْ شىءٍ آخرَ .

يَبدُو أننِى عَاجزَةٌ عَنْ اكتِشَافِ مُعادِلةٍ جَدِيدَةٍ تحلُّ محلَّ مُعَادلةِ هَذَا الفَيلَسُوفِ . . وَيبدُو أننِى لَستُ فيلسُوفةً . . ولَا حَكِيمةً . . وَلَا أىَّ شىءٍ . . ! أنَا مجردُ تلميذةٍ تهوَى الكِتَابةَ . . والتفكِيرَ . . والقراءة . . وكلُّ ما قلتُهُ . . فُقاعَاتٌ فِى الهَواءِ . . وكَلِمَاتٌ لَا مَعنَى لَها . . وإذَا كنتُ أُريدُ حَقًّا أنْ أكُونَ مُتعلِمةً . . ومُفكرَةً . . وحَكِيمَةً . . فَيجِبُ أنْ أقرأَ . . وأظلَّ أقرأُ سَنَواتٍ . . وسَنَواتٍ طَويلةً . . أمَّا الفلسفةُ دُونَ قِرَاءَةٍ . . فَهِىَ تخريفٌ . .

الرياضة

عمر باخشوين
نجم نادي الاتفاق والمنتخب السعودي

○ عمر باخشوين جناح أيسر نادي الاتفاق ومنتخب السعودية لكرة القدم (٢٣ عاماً). يقول:

○ بدأت حياتي ناشئاً بنادي الاتفاق وذاعت شهرتي من خلاله وحققت كل بطولاتي معه وانطلقت لأنضم لمنتخب السعودية عام ١٩٨٤ ولذلك لا أفكر في التخلي عنه لأنه النادي الأم مهما كانت الإغراءات التي تعرض علي.. وإن كنت أتمنى أن ألعب محترفاً في أوروبا.

○ أعتز جداً بلقب أحسن لاعب في المملكة في موسم ٨٦/١٩٨٧ في استفتاء مجلة «المجلة» بعد فوزنا ببطولة الدوري العام وهذا اللقب يزيد من مسؤوليتي لأستمر في الصورة الطيبة أمام الجماهير.

○ أشعر بالراحة في الملعب عندما يكون خلفي صالح خليفة كابتن الاتفاق وعقله المفكر وبجواري جمال محمد الهداف البارع.. وعندما يكتمل الثلاثي صالح وجمال وعمر في الفريق فإن الاتفاق يحرز أهدافاً مهما كانت قوة الفريق المنافس.

○ أدين بكثير من الفضل فيما وصلت إليه إلى الكابتن خليل الزياني مدرب نادي الاتفاق ومدرب منتخب المملكة وهو أول من دفع بي إلى الفريق الأول بالنادي.. وكذا للمدرب البرازيلي زاجالو الذي ضمني لمنتخب المملكة وأعطاني الثقة في المباريات الرسمية الهامة... وعلمني كيف ألعب في كل مراكز خطي الوسط والهجوم.. وأكد لكل الناس أنني لاعب «جوكر» يمكنني اللعب في أي مكان بالملعب.. ثم أعطاني لقباً لن أنساه عندما قال «عمر باخشوين سيكون لاعب الخليج الأول في نهاية الثمانينات» وأتمنى أن أصل للمستوى الذي توقعه لي زاجالو.

○ أحرزت مع نادي الاتفاق ٤ بطولات غالية هي بطولة دوري المملكة في موسمي ٨٣/١٩٨٤ و ٨٦/١٩٨٧ وبطولة كأس الملك عام ١٩٨٥ وبطولة كأس الأندية الخليجية عام ١٩٨٥.. أحرزت مع منتخب المملكة بطولة كأس آسيا - لأول مرة - للأمم في سنغافورة عام ٨٤ شاركت في صفوف منتخب ال... الأوليمبي في دورة لوس أن... بالولايات المتحدة ١٩٨٤

إيوزيبيو



○ أيوزيبيو دا سيلفا فيريرا من مواليد لورينسو مارنجيه عاصمة موزمبيق ولكنه لم يلعب في بلاده طويلاً حيث انتقل هو وزميله الموزمبيقي كولونا إلى نادي بنفيكا وكانا وراء إنطلاقة بطل البرتغال في أوربا.

○ حصل أيوزيبيو على الجنسية البرتغالية ولعب لمنتخبها عديداً من المباريات.

○ قاد أيوزيبيو أو الفهد الأسود كما أطلقوا عليه نادي بنفيكا للفوز بنهائي كأس الأندية الأوربية أبطال الدوري عام ١٩٦٢ بالفوز على ريال مدريد الأسباني الرهيب ٣/٥ في النهائي وسجل أيوزيبيو هدفين. وبعدها وصل بنفيكا إلى نهائي البطولة ٣ مرات أعوام ٦٣ و ٦٥ و ١٩٦٨ ولكن ناديه خسر البطولة في المرات الثلاث.. وقد سجل أيوزيبيو ٤٦ هدفاً خلال مشاركته مع بنفيكا في بطولات أوربا للأندية.

○ لأول مرة تصل البرتغال إلى الأدوار

الرِّمَايَةُ





رِيَاضةُ الرمَاية بالبنْدُقيةِ مِنْ أقدمِ الريَاضَاتِ الأوليمبية حيثُ دَخلتْ فى إطَارِ أول مُسابقاتِ الدورَاتِ الأوليمبية بأثينا عَامَ ١٨٩٦ .. وكَانتْ أُولى مُسابقات البندقية قدْ بدأتْ فى القرنِ الخامسِ عشر بعدَ اختراعِها بأعوامٍ قليلةٍ ومَع مُنتصَفِ القرنِ التاسعِ عشرَ أخذتْ مُسابقاتُها صِفةً رَسميةً بَينَ الدولِ .

وفى عَامِ ١٩٠٧ تكونَ الاتحادُ الدوليُّ للرمَايةِ الذى يَضمُّ الآنَ ١٠٨ دولٍ وينظمُ الاتحادُ الدوليُّ عَدداً كَبيراً مِنَ المسابقاتِ أهمـها بُطولةُ العَالمِ التى تُقامُ كلَّ ٤ سَنواتٍ .

وتنقسِمُ مُسابقاتُ الرمَايةِ إلى ٣ أجهزةٍ يَستخدمُها الرمَاةُ أولُها بالبندقيةِ وَهِىَ أقدمُ المُسابقاتِ ثُمَّ بالمُسَدسِ الصغيرِ وأخيراً بالطبنجةِ .. وَيتنافسُ المُتبارُون عَلى الرمَايةِ عَلى هَدَفٍ ثَابتٍ أو أهدَافٍ مُتحركةٍ .. وفى حَالةِ الرمايةِ عَلى أهدَافٍ مُتحركةٍ يَنطلقُ الهَدفُ مِن قَاعِدةٍ تبعدُ عَنْ المتَسابقِ ١٦ يَاردةً أمامَهُ ويَأخذُ الهَدفُ شكلاً دائريًّا فى انطلاقِه أمامَ المتَسابقِ .

وفى بُطولاتِ العَالمِ والبُطولاتِ الأوليمبيةِ تَضمُّ مُنافساتُ الرجَالِ ٨ مُسابقاتٍ هِىَ الرمَايةُ بالمُسدسِ الصغيرِ الحُرِّ والرمَايةُ بالمُسدسِ سَريعِ الطَلقاتِ والرمَايةُ بالبندقيةِ ذاتِ العِيَارِ الصغيرِ مِنَ الوَضْعِ رَاقِداً .. والرمَايةُ بالبنْدُقيـةِ صَغيرةِ العِيَارِ مِنَ الأوضَاعِ الثلاثةِ (رَاقِداً ومُرتكزاً ووَاقِفاً) والرمَايةُ بالبندُقيةِ ضغطِ الهَواءِ .. والرمَايةُ بالطبنجَةِ عَلَى الهَدفِ المُتحركِ ثُمَّ الرمَايةُ عَلَى أطباقِ الأسكيتِ والرمَايةُ مِنْ الحُفرةِ الأوليمبيةِ .

وقَدْ تَقاسمتْ ٦ دُولٍ ذهبيـاتِ المُسابقاتِ الثمَـانىَ فى دَورةِ لُوس أنجليس الأوليمبيةِ الأخيرةِ عَامَ ١٩٨٤ فَحصُلتْ كلٌّ مِنَ الولاَياتِ المتحدةِ والصين عَلىَ ميداليتين ذَهَبيتين وكلٌّ مِنْ اليَابان وبرِيطانيَا وفرنسَا وإيطاليَا عَلى مِيداليةٍ ذَهَبيةٍ وَاحِدَةٍ .

○ رَغْمَ كُلِّ تلك البُطولاَتِ وَرَغم فَوزى بلَقبِ أحسَنِ لاَعِبٍ بالمملَكةِ إلاَّ أنَّ المدَرب البرازِيلىَّ أوزفالدو استبعَدنى هَذا العَامَ مِنْ تشكِيلِ المُنتخَبِ .. وَرَغم أنى أحتَرِمُ رَأيه جِدًا وأُقدرُ نَظرِيته الفَنية وحِرصه عَلى المصلَحةِ العَامة وأتمنى لَهُ وللمنتَخَبِ النجاحَ .. إلاَّ أننى حَزِينٌ جِدًا عَلى استبعَادى مِن الفريقِ الذى عِشتُ مَعه أحلى الذكريَاتِ

○ أحلى مُبارَيَاتى أقدمُها دَائِماً أمَامَ نَادِيىَ الهلالِ والنصرِ .. وأصعبُها تَكونُ أمامَ نَادِى الطائى الذى يتميزُ بصَلاَبةِ دِفَاعِه وَبرَاعةِ حَارِسِ مَرماهُ عبد اللهِ الدعيع

○ أحسَنُ لاَعبِى المملكَةِ صَالِحُ خَلِيفَةُ ومَاجِدُ عَبدُ اللهِ .. وأحسَنُ النَاشِئين الصَاعِدينَ عُمرُ عَبدُ الحَليمِ لاَعبُ الاتفاقِ .. وأحسَنُ اللاعِبينَ العَربِ رَباحُ مَاجرُ مِنَ الجزَائرِ وأحسَنُ نُجوم العَالمِ دييجُو مارادُونا من الأرجنتين .

○ أغلَى ما أعتز به هُوَ تَقديرُ الحكام لِى فِى الملعَبِ وَعَدمُ تَعرضى لأىِّ إنذارٍ فِى حياتى

النهائيةِ لِكأسِ العالمِ ١٩٦٦ بإنجلترا

○ نالَ أيوزيبيو لقبَ هَدافِ كَأسِ العَالمِ ١٩٦٦ وسَجلَ تِسعةَ أهدَافٍ وقَادَ فَريقَهُ للفوزِ عَلى البرازيلِ وبينَ صُفوفه بيليه ١/٣ .. ثمَّ على كوريَا الشمالية فى دورِ الثمانيةِ وكَانتْ كُوريَا متقدمةً ٣/صفر بَعد ثُلثِ سَاعةٍ ولكنَّ أيوزيبيو أحرَزَ أربعَةَ أهدَافٍ ليفوزَ ٣/٥ .

○ فَازَ أيوزيبيو بلقبِ أحسَنِ لاَعِبٍ فى أوربَّا عَامَ ١٩٦٥ ونَالَ الكُرةَ الذهبيةَ

(١) مَا هِىَ الأنديةُ العَرَبيّةُ التِى أَحرَزَتْ بُطُولَةَ الأنْدِيةِ الأفرِيقيةِ لِكرَةِ القَدَمِ ؟

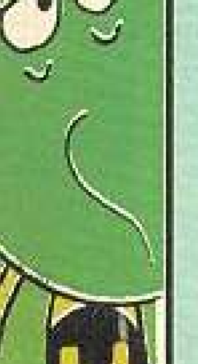
— تُقَامُ كلَّ عَامٍ بُطولتَانِ للأنْدِيةِ الأفريقيةِ لكُرَةِ القَدمِ .. الأولَى لأبطالِ الدورِى والثانيةُ لأبطالِ الكؤوسِ .

وَقَدْ فَازَ ببطولةِ الأنديةِ أبطالِ الدورِى كلٌّ مِنْ الاسمَاعيلِى (مِصرَ) ١٩٦٩ ومولوديةِ نفطِ وهران (الجزائرِ) وجيت تيزى أوزو (الجزائرِ) ١٩٨١ والأهلِى (مِصرَ) ١٩٨٢ و الزمالكِ (مِصرَ) ١٩٨٤ و ١٩٨٦ والجيشِ الملكىِّ (المغربِ) ١٩٨٥ .

وَفَازَ ببطُولةِ الكؤوسِ نَاديَا مصرَ المقاولون العرب ٨٢ و ١٩٨٣ والأهلِى ٨٤ و ٨٥ و ١٩٨٦ .

(٢) مَنْ هُوَ أكثرُ لاَعِبٍ فِى العَالَمِ تَحْقِيقاً للأربَاحِ المَالِيةِ ؟

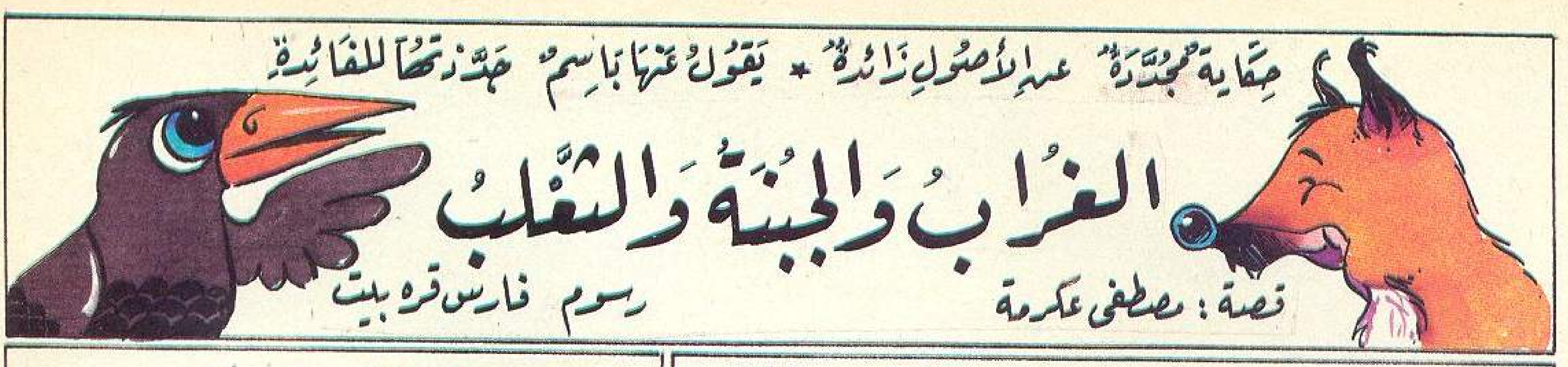
— يُعدُّ مُحمدٌ عَلىٌّ كِلاَى بَطلُ العَالمِ « المسلمُ » للملاكمةِ للمُحترفين للوزنِ الثقيلِ فى الستيناتِ والسبعيناتِ أكثرَ اللاعِبين رِبحاً طِوالَ تَاريخِ الرياضةِ وَوَصَلَ مَجمُوعُ أربَاحِهِ إلى ٦٩ مليونَ دولار فِى الفترةِ من ١٩٦٠ وَحتَّى ١٩٨٠ .











حِكَايَةٌ مُجَدَّدَةٌ عَنِ الأُصُولِ زَائِدَةٌ * يَقُولُ عَنْهَا بَاسِمٌ هَذَّبْتُهَا لِلْفَائِدَةِ

الغُرَابُ وَالجُبْنَةُ وَالثَّعْلَبُ

قصة: مصطفى عكرمة

رسوم فارس قره بيت

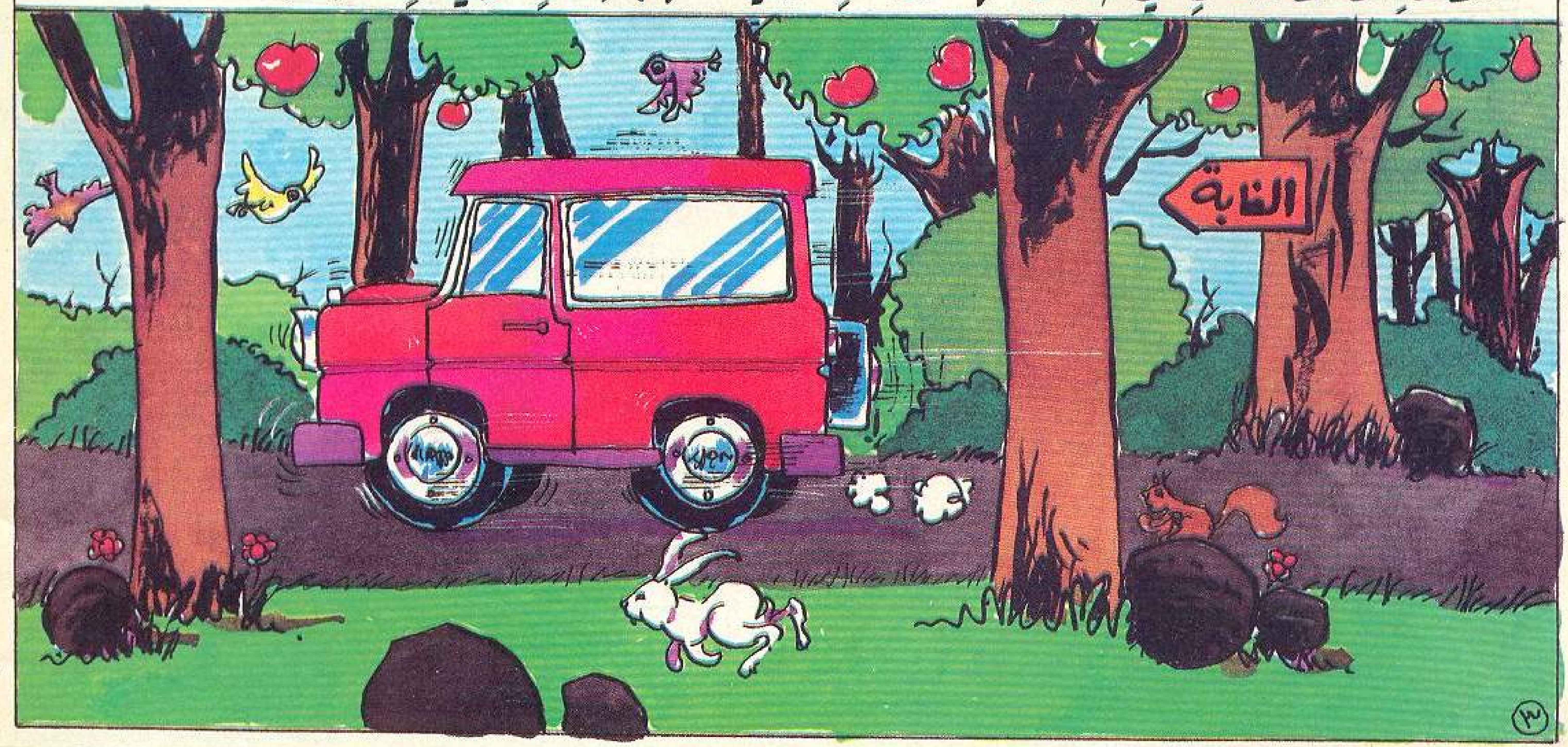
اسْتَيْقَظَ أَوْلَادُ أَبِي سَعِيدٍ بَاكِرًا سُعَدَاءَ فَأَدَّوْا صَلَاةَ الفَجْرِ وَجَمَعُوا أَمْتِعَتَهُمْ وَحَمَلُوا أَلْعَابَهُمْ لِيَنْعَمُوا بِالرِّحْلَةِ المُرْتَقَبَةِ.

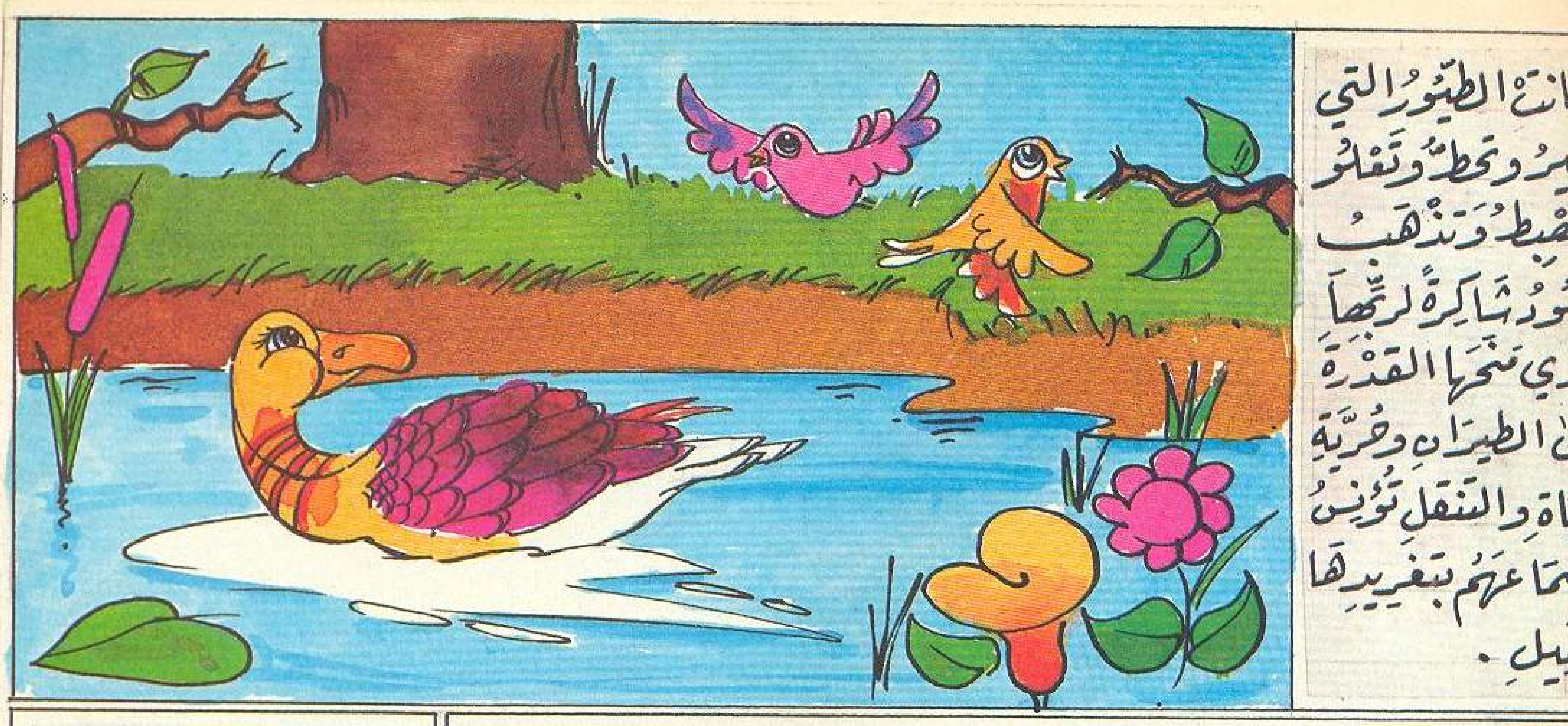


وَكَانَ سُرُورُهُمْ عَظِيمًا حِينَمَا رَأَوْا قَالَبَ الجُبْنِ اللَّذِيذَةِ قَدْ فَاجَأَهُمْ وَالِدُهُمْ بِإِحْضَارِهِ.

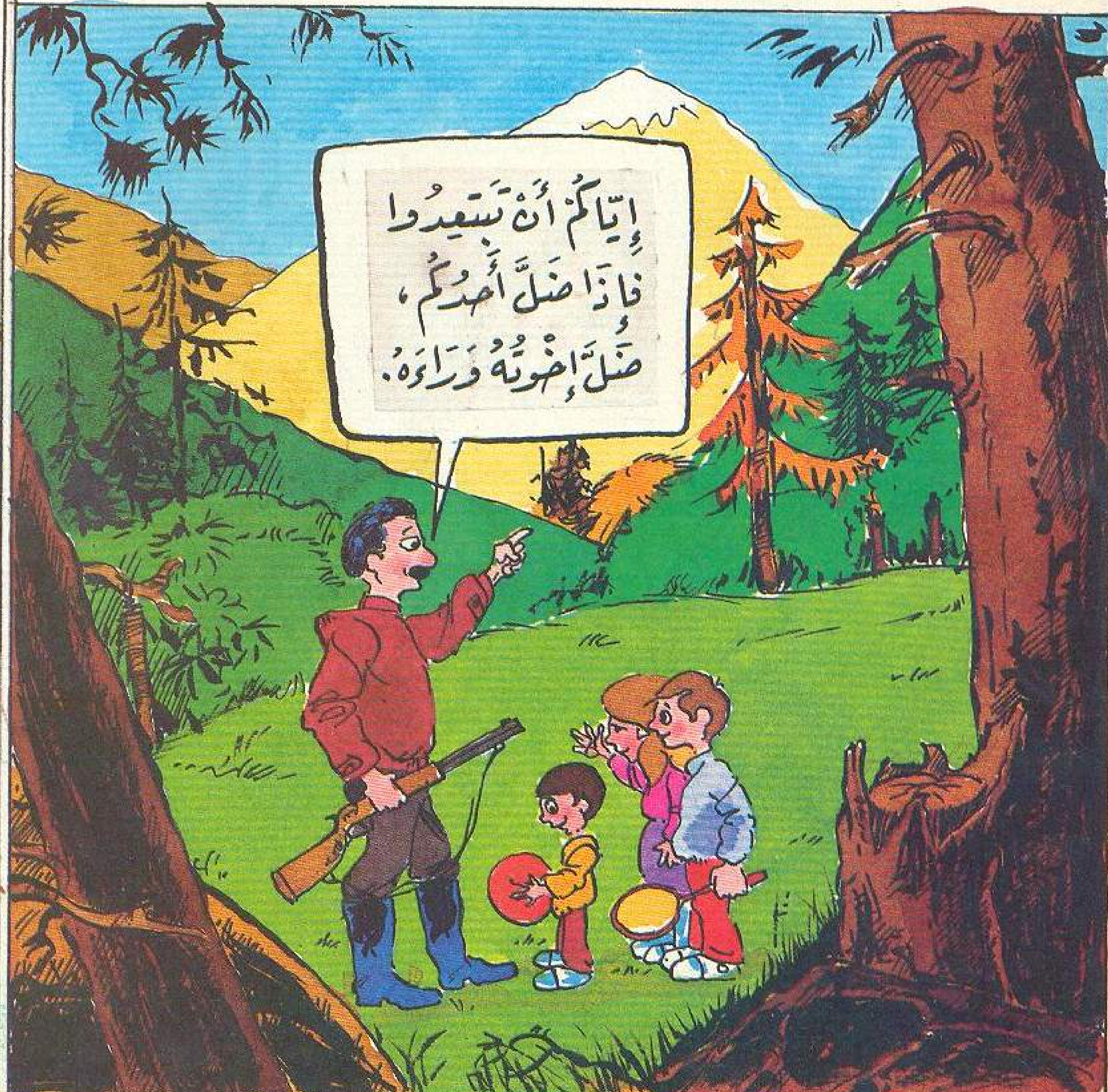


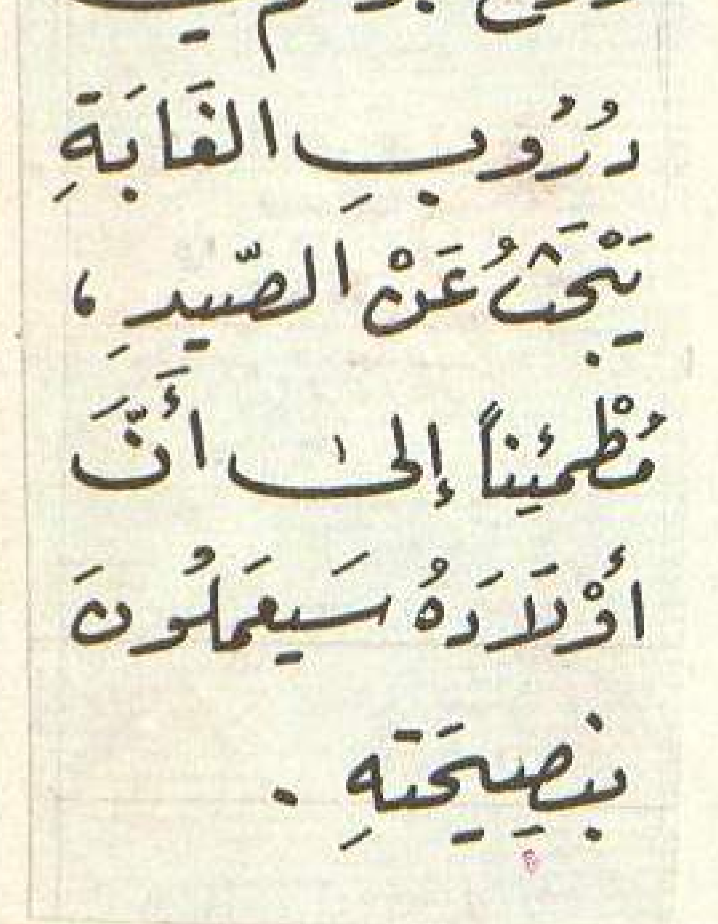
وَانْطَلَقَ الأَبُ مَعَ أَوْلَادِهِ بِسَيَّارَتِهِمْ يُمَتِّعُونَ أَبْصَارَهُمْ بِجَمَالِ المَنَاظِرِ وَخُضْرَةِ البَسَاتِينِ وَرُؤْيَةِ الثِّمَارِ المُدَلَّاةِ مِنَ الأَغْصَانِ الَّتِي حَنَتْ رَأْسَهَا حَمْدًا لِلَّهِ الَّذِي كَلَّلَهَا بِالثِّمَارِ اللَّذِيذَةِ النَّافِعَةِ.

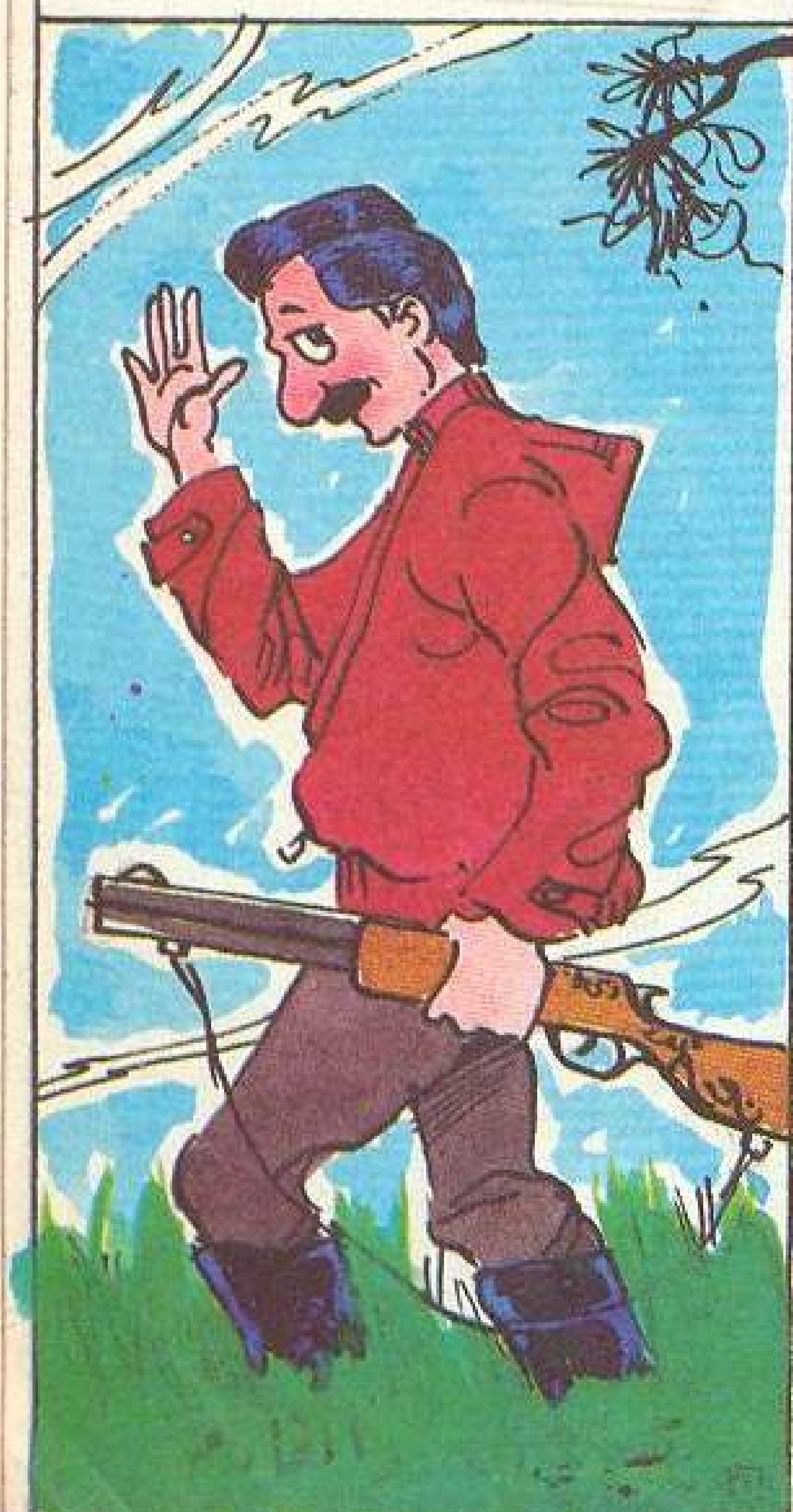




٥
وعند مرج أخضر حطوا رحالهم، وفتحوا أمتعتهم، وبعد أن ارتاحوا قليلاً.. نهضوا ليستمتع كل واحد منهم برحلته. فقال أبوهم:








٧
وأحَسَّ الأولادُ بالنشاطِ فراحوا يجرونَ فرحينَ.. وكلما ابتعدوا قليلاً، قالَ أخوهم: تعالَوا لا تبتعدوا.
٨
ورأى الغرابُ الجبنةَ
٩
فانقضَّ عليها وأطبقَ عليها منقارَهُ
١٠
وراحَ يطيرُ بها عالياً وبعيداً
١١
كانَ الغرابُ سعيداً فراحَ يعلو ويهبطُ بالجبنةِ، وكانَ ظلُّ الغرابِ يرتسمُ على الأرضِ كلما وقعتْ عليهِ الشمسُ.
ورأى الثعلبُ ظلاً يتحركُ على الأرضِ فنظرَ إلى أعلى فرأى الغرابَ والجبنةَ في منقارِهِ.


قال الثعلبُ: سأصبرُ حتى يتعبَ هذا الغرابُ المغرورُ ويحطَّ ليأكلَها.. وعندها لابدَّ من أنْ أجدَ طريقةً أحصلُ بها على الجبنةِ، فهو سارقٌ مغرورٌ.
وتعبَ الغرابُ، فحطَّ على غصنِ شجرةٍ.
ولمحَ الغرابُ الثعلبَ، وأدركَ ما يريدُ، فشدَّ منقارَهُ على الجبنةِ وراحَ يبادلُهُ نظراتِ التحدّي والغرورِ.
وطالَ انتظارُ الثعلبِ فقالَ مخادعاً: أرسلني الطيورُ لأبلغكَ أنهم قرروا أنْ يجعلوكَ أميراً عليهم.
فابتسمَ الغرابُ ساخراً، فقالَ الثعلبُ: إذنْ سأعلمُهم أنكَ غيرُ موافقٍ.
إلى اللقاءِ.. لابدَّ أنهم سينتخبونَ غيركَ ما دمتَ قد رفضتَ.

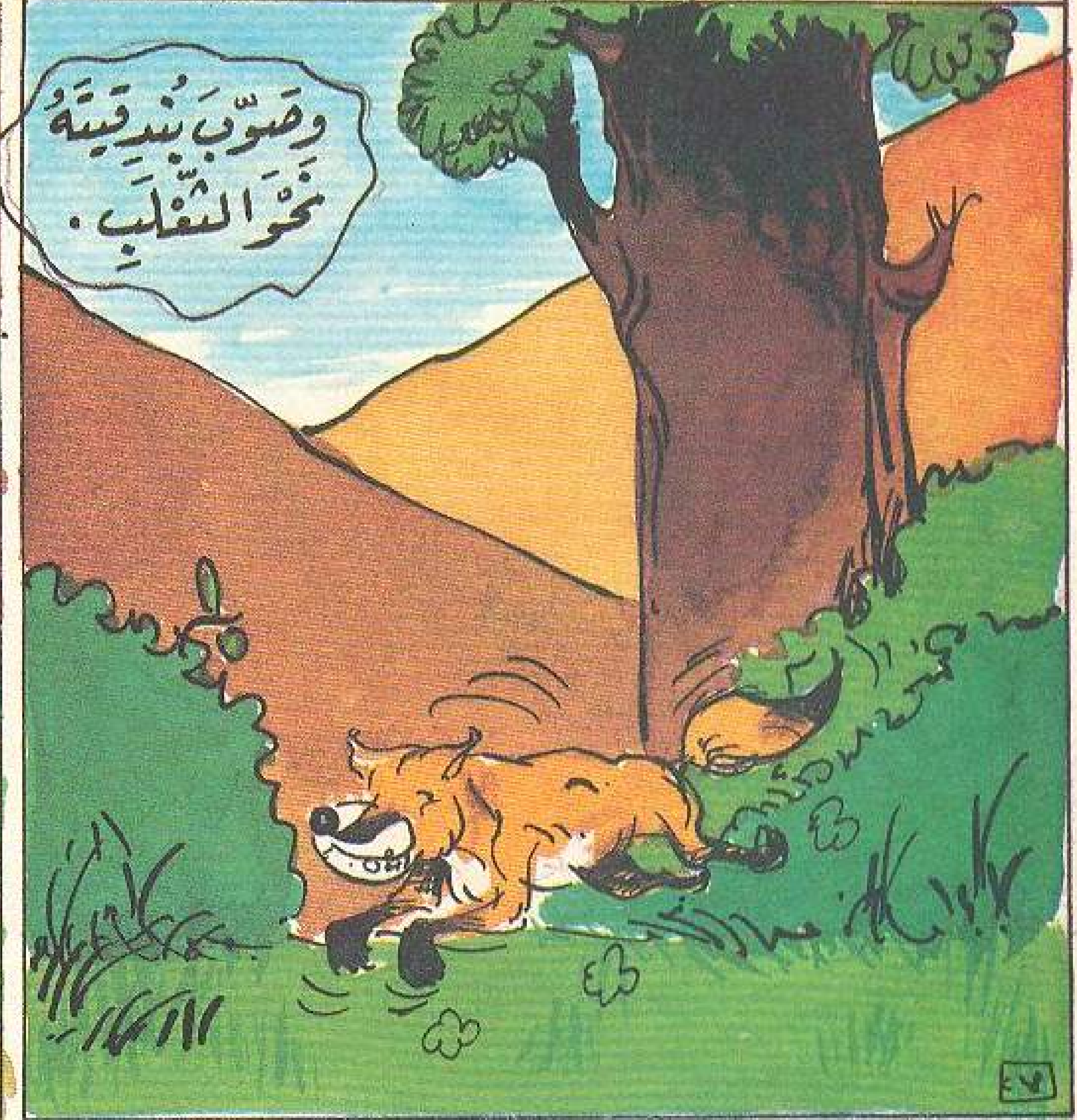

وتخيل الغراب نفسه أميراً على الطيور فزاد غروره وسره أن يكون أميراً
وفكر الغراب ساعة
وابتعد الثعلب قليلاً وانتظر ليرى نتيجة حيلته .
وأعجبت الغراب الفكرة فقرر الموافقة وقبل أن يتم كلمة واحدة من موافقته .
سقطت الجبنة والتقطها الثعلب الماكر .
وتساقطت دموع الندم تتابع الجبنة .
وحملها الثعلب سعيداً مسروراً بنجاح حيلته وانطلق بها بعيداً .

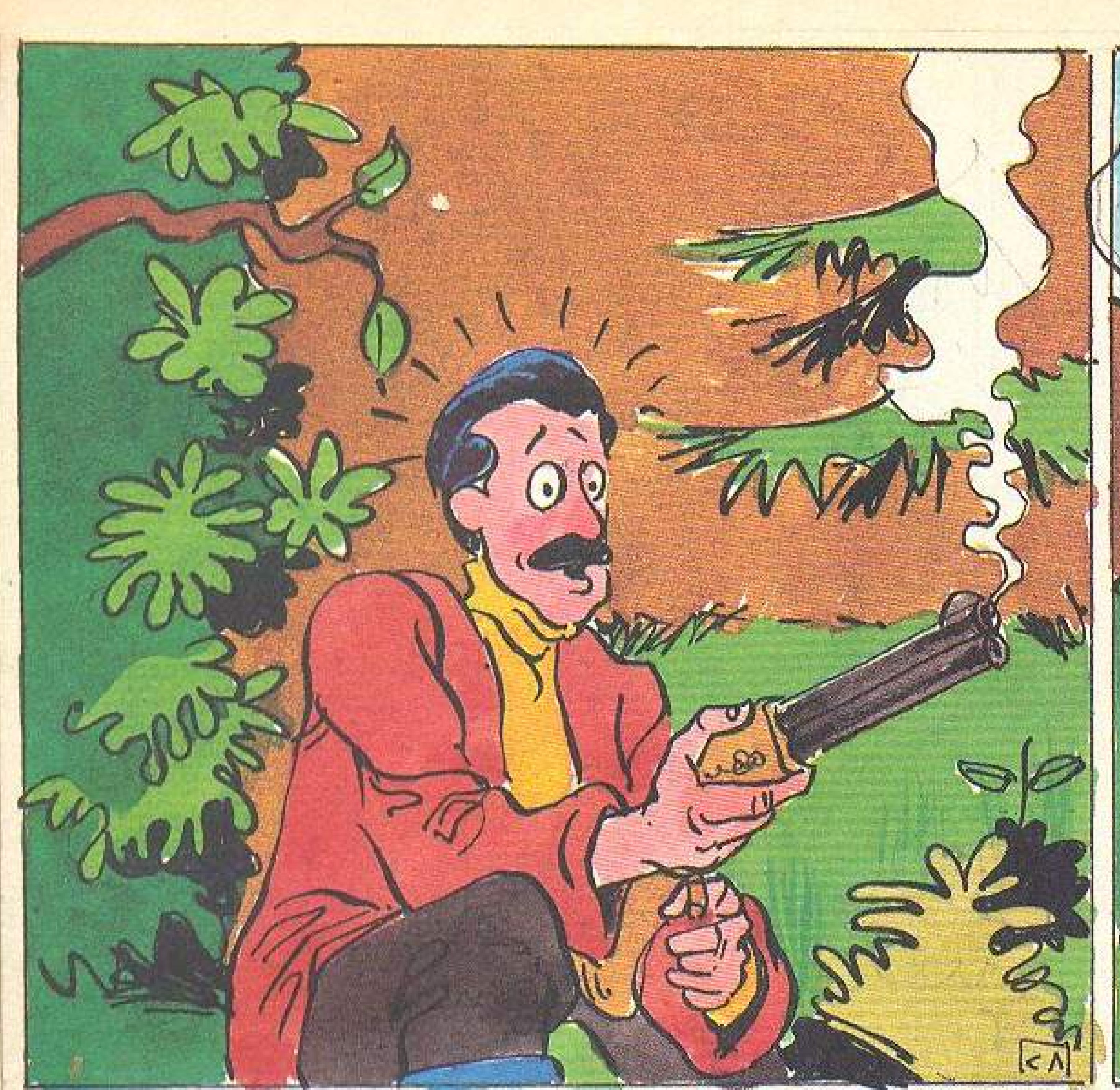
تِلْكَ كَانَتْ نَتِيجَةَ غُرُورِ الغُرَابِ سَارِقِ جُبْنَةِ الأَوْلَادِ.

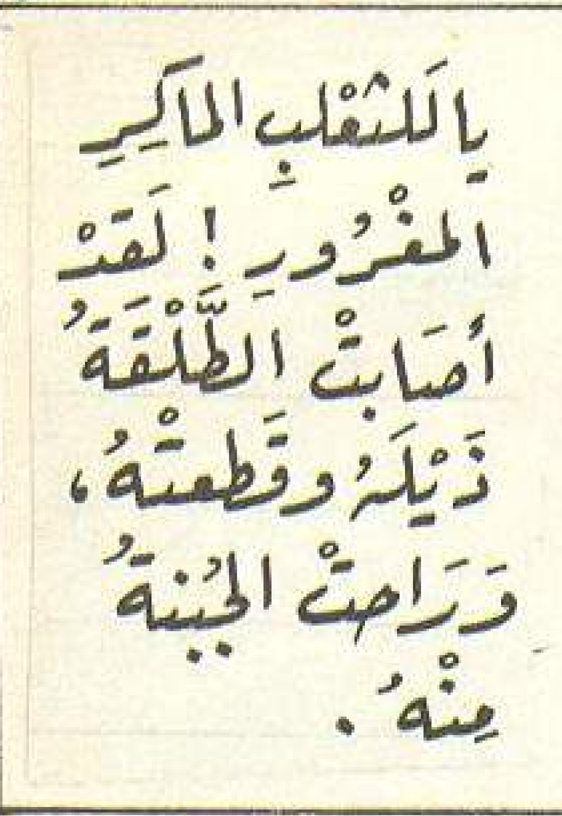
آه.. كَمْ أَنا نادِمٌ وحَزِينٌ!

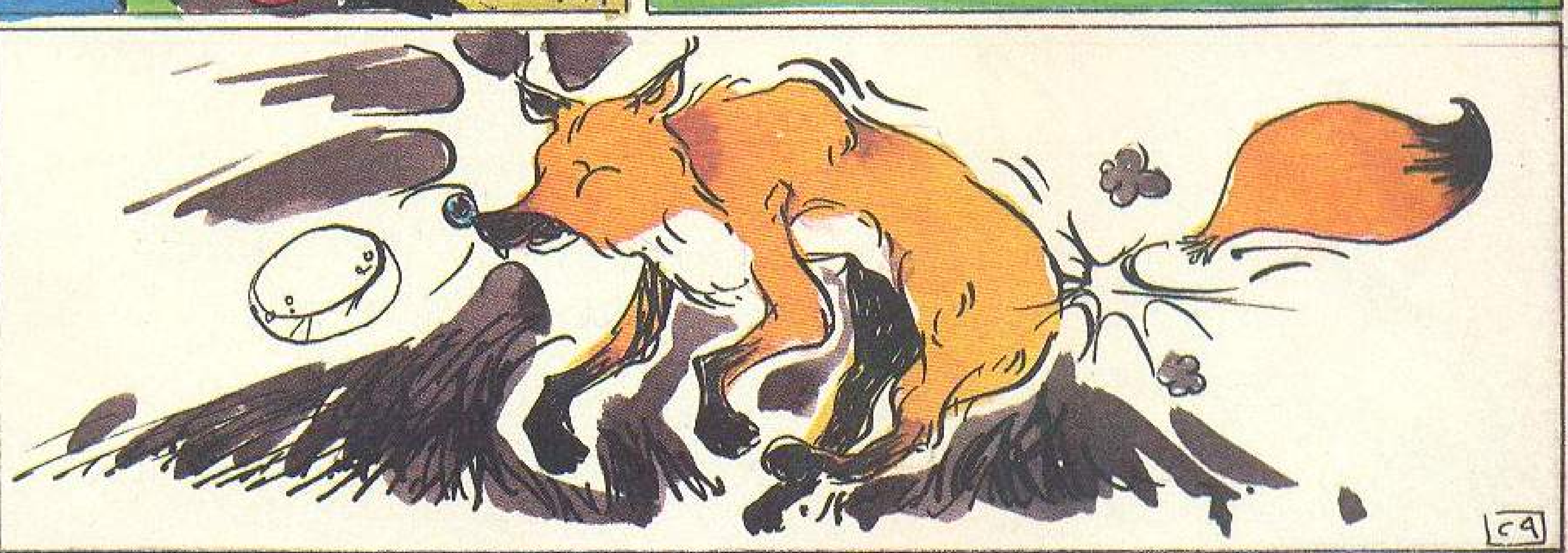
وانْطَلَقَ الثَّعْلَبُ بالجُبْنَةِ فَرِحاً.. حَتّى أَنَّ فَرْحَتَهُ بِنَجاحِ حِيلَتِهِ أَنْسَتْهُ أَنْ يأكُلَها، ونَسِيَ أَنْ يَنْتَبِهَ في سَيْرِهِ.

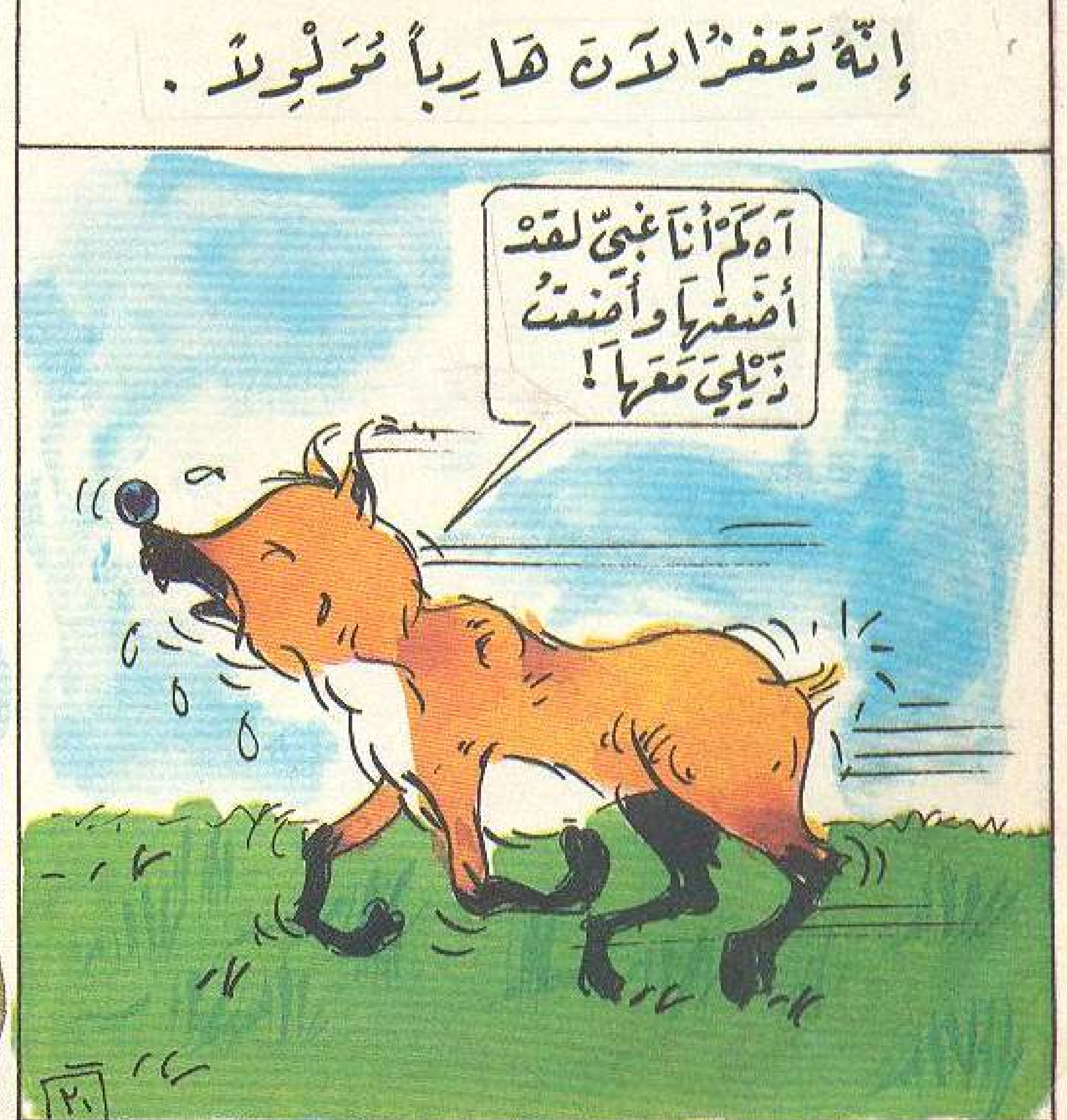
ولَمَحَ أَبُو سَعِيدٍ الثَّعْلَبَ والجُبْنَةُ في فَمِهِ فَعَلِمَ أَنَّها جُبْنَةُ أَوْلادِهِ التي غَفَلُوا عَنْها


وصوّب بندقيته نحو الثعلب.



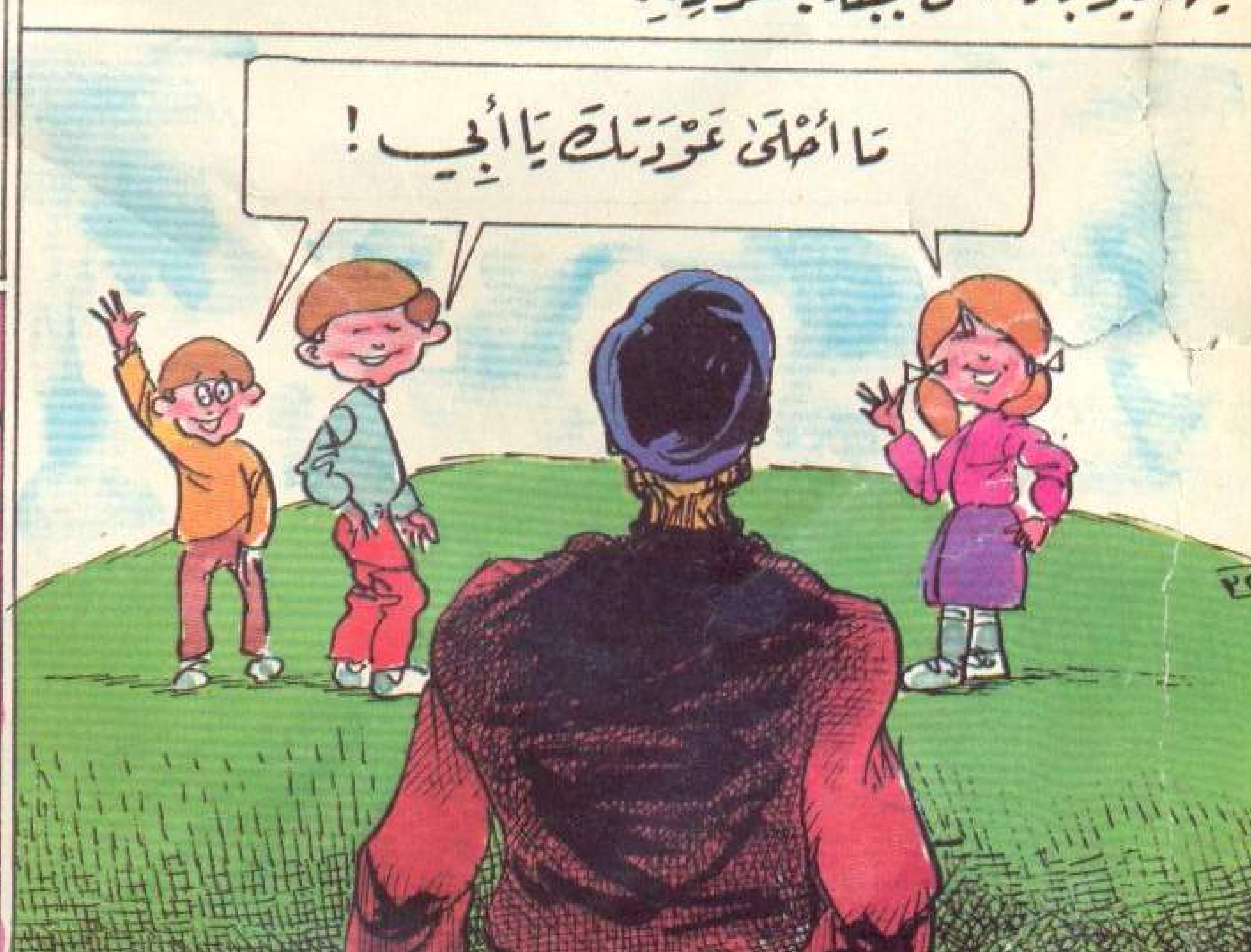

يا للثعلب الماكر المغرور! لقد أصابت الطلقة ذيله وقطعته، وراحت الجبنة منه.



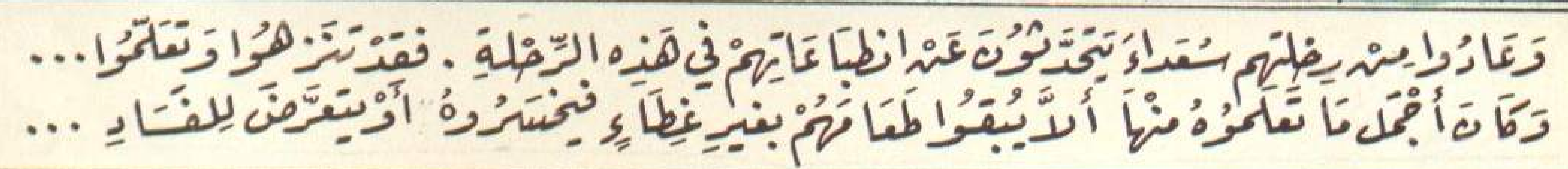

إنه يقفز الآن هارباً مولولاً.
آه كم أنا غبيّ لقد أضعتها وأضعت ذيلي معها!

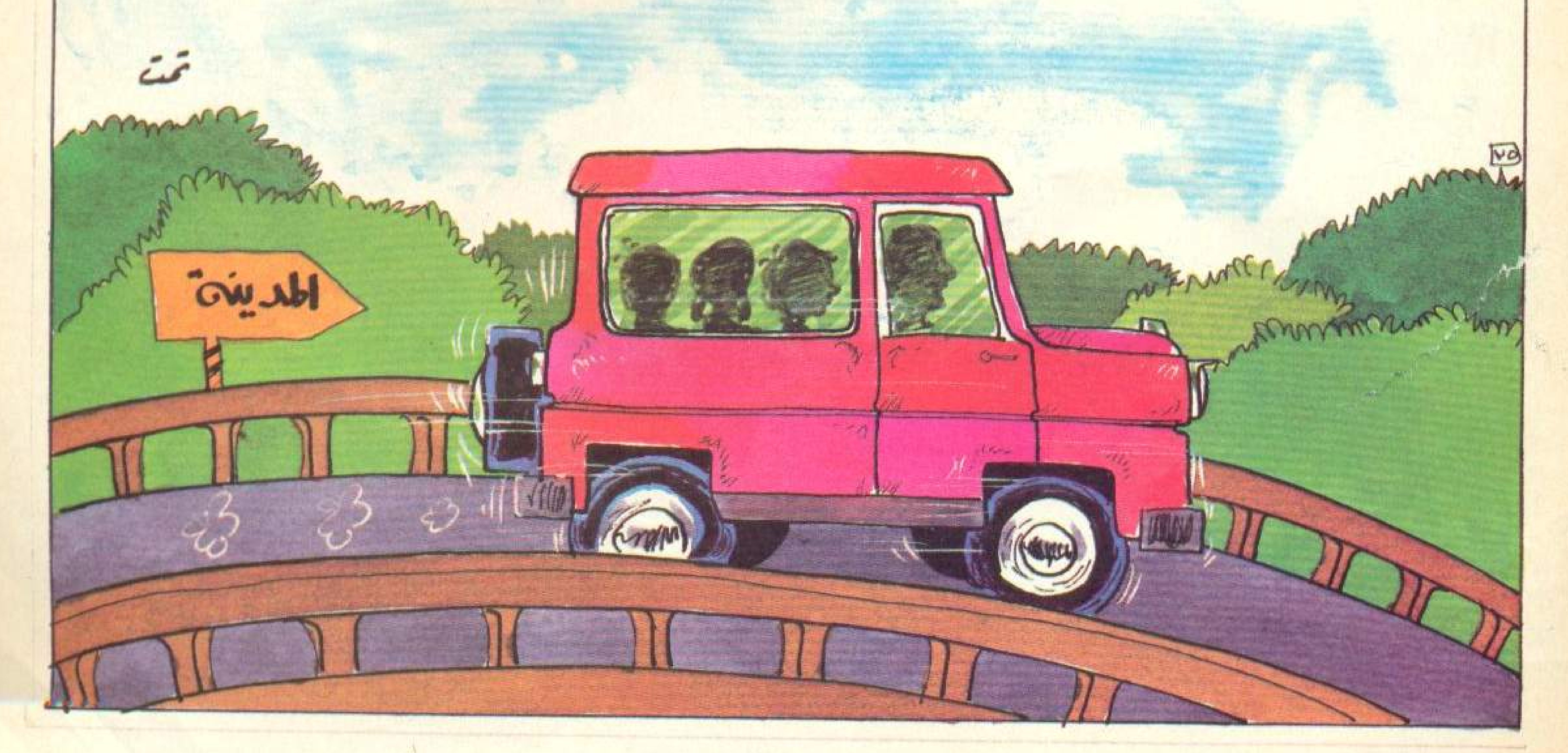

وعاد أبو سعيد يحمل لأولاده الجبنة من جديد.

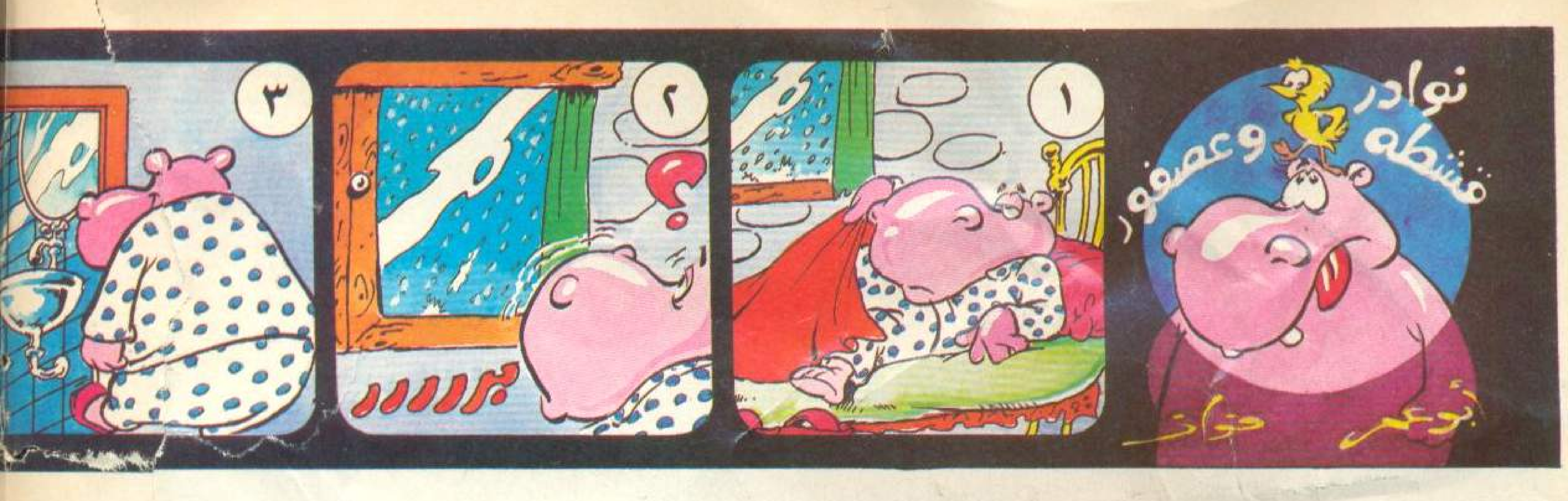

وَكَانَتْ فَرْحَةُ الأَوْلَادِ كَبِيرَةً بِعَوْدَةِ وَالِدِهِمْ..
فَقَدْ كَانُوا قَبْلَ وُصُولِهِ يَتَشَاجَرُونَ بِسَبَبِ الجُبْنَةِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
يَتَّهِمُ غَيْرَهُ بِأَنَّهُ أَكَلَ الجُبْنَةَ بِمُفْرَدِهِ.
وَقَصَّ الوَالِدُ تَفَاصِيلَ قِصَّةِ الجُبْنَةِ.
أَنَا لَا آكُلُهَا مَا دَامَ قَدِ التَقَطَهَا الثَّعْلَبُ


مَا أَحْلَى عَوْدَتَكَ يَا أَبِي!

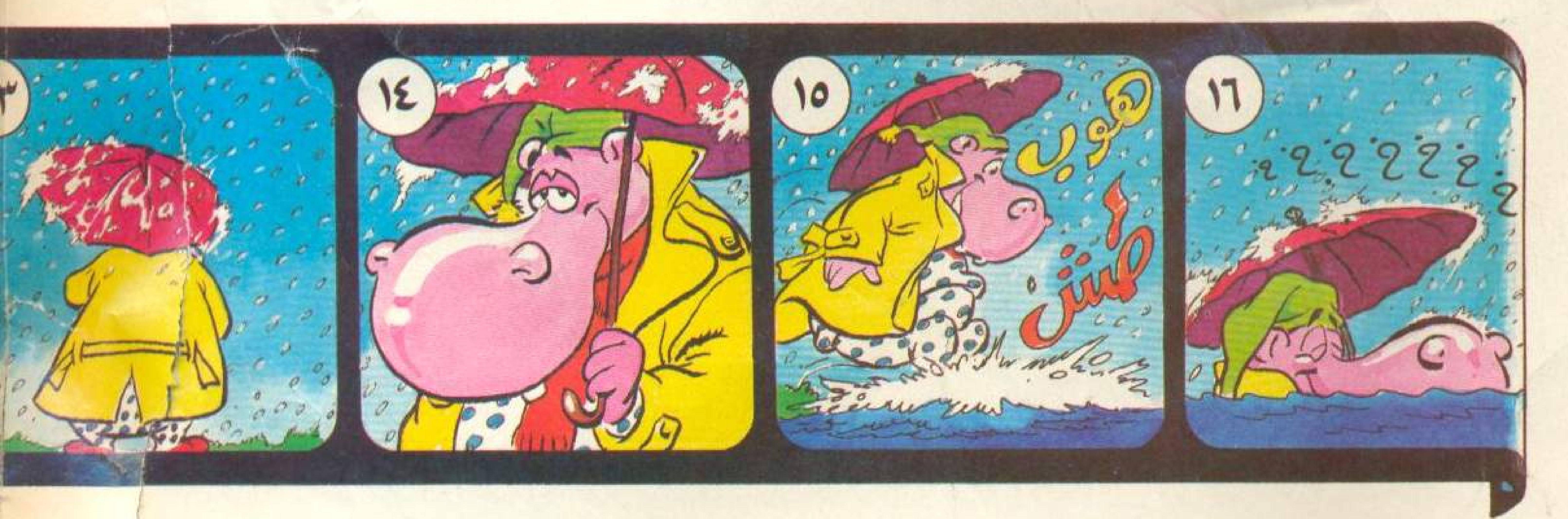

إِنَّ النَّارَ مُطَهِّرَةٌ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نَنْزِعَ مِنْهَا مَا لَامَسَهُ الغُرَابُ وَالثَّعْلَبُ وَنَغْلِيَهَا لِتَكُونَ جَاهِزَةً


وَعَادُوا مِنْ رِحْلَتِهِمْ سُعَدَاءَ يَتَحَدَّثُونَ عَنِ انْطِبَاعَاتِهِمْ فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ. فَقَدْ تَنَزَّهُوا وَتَعَلَّمُوا...
وَكَانَ أَجْمَلَ مَا تَعَلَّمُوهُ مِنْهَا أَلَّا يُبْقُوا طَعَامَهُمْ بِغَيْرِ غِطَاءٍ فَيَخْسَرُوهُ أَوْ يَتَعَرَّضَ لِلْفَسَادِ...


وَكَانَ سُرُورُهُمْ عَظِيمًا عِنْدَمَا أَعْلَمَهُمْ وَالِدُهُمْ أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ أَمَرَنَا بِتَغْطِيَةِ كُلِّ طَعَامٍ.
تمت
المدينة



نوادر
مشطه وعصفور
أبو عمر فواز
١
٢
بررررر
٣



١٦
١٥
هوب
طش
١٤

٧

٦

٥

فشش

٤

٩

١٠

١١

١٢

الفيل يرقص

قصة : محمد المنسى قنديل

رسوم : فايز نوار



وقف الفيل يراقب الغزالة وهى ترقص بحركات بالغة الرشاقة : قال لها : ماذا تفعلين ..؟ قالت في بساطة : إنني أرقص باليه .. وسألها الفيل : أين تعلمت هذا الرقص ..؟ ردت الغزالة : في مدرسة الباليه .. فأسرع الفيل يقول لها : خذيني إلى هذه المدرسة في الحال ..

لم تكن المدرسة تبعد كثيرا عن الغابة . واكتشف الفيل أن كل الحيوانات كانت تعرفها ما عدا هو : رأى الزرافة ، وهى تقف على ساق واحدة ، والدبة وهى تسير على سلك رفيع . وحتى الأرانب كانت تغنى لها في صوت واحد .. ولكن المعلم صرخ في غيظ عندما عرف برغبة الفيل في تعلم الرقص . هتف : هذا مستحيل " .. أنت ضخم " جدا وسيقانك لا تقوى على الرقص . صاح الفيل غاضبا : أنا أقوى من كل الحيوانات التي تراها حولك . ولكي يؤكد كلامه رفع خرطومه عاليا وهوى به على المنضدة فاهتزت المدرسة وارتعش المعلم وتوقفت الأرانب عن الغناء .. حسن .. لنبدأ الحصة الأولى .. حاول أن تقلد حركاتي .. وأشار للثعلب الذى كان يجلس على البيانو أن يواصل العزف ..



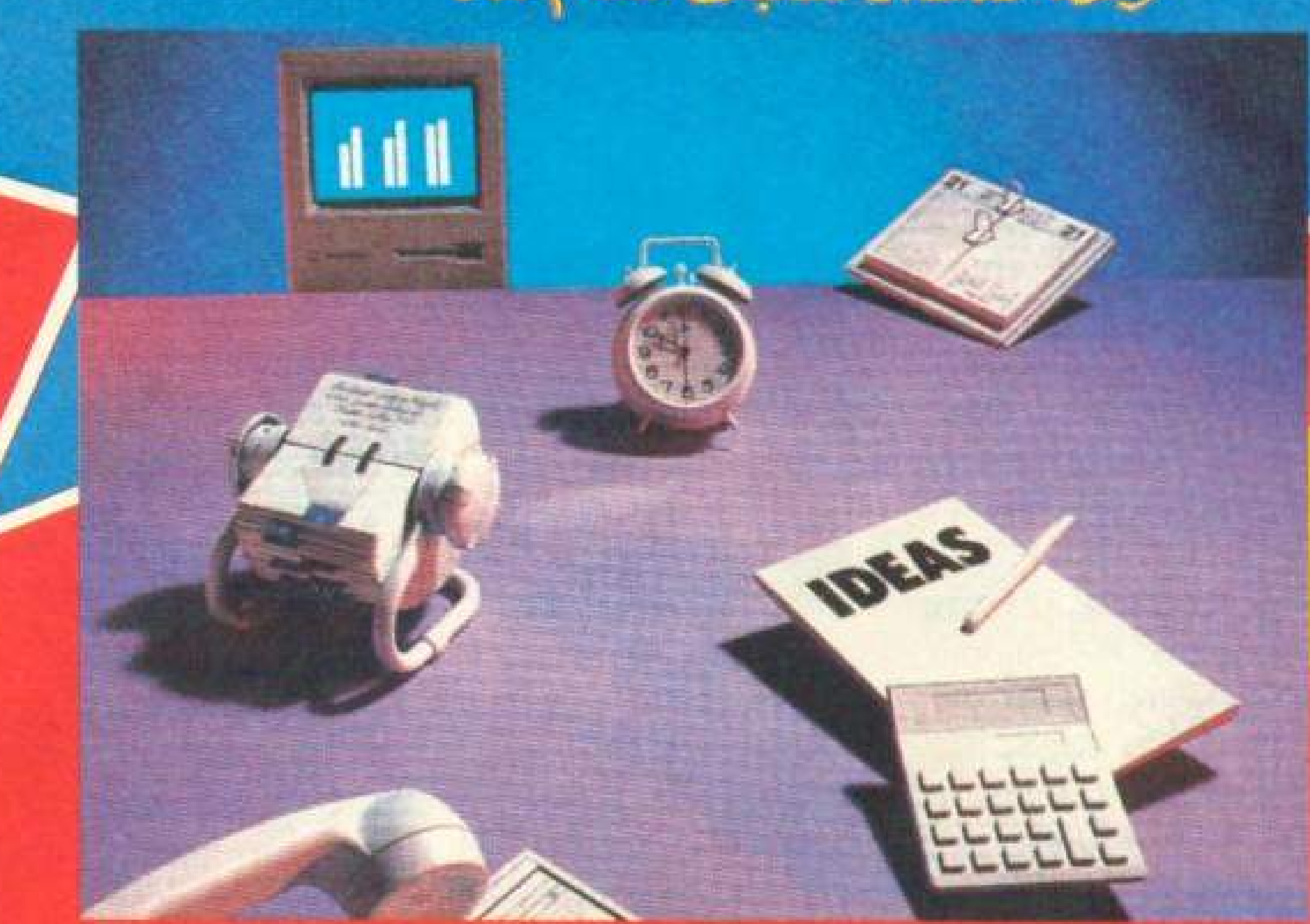
أوه .. الرقص ليس سهلاً .. هكذا فكر الفيل وهو يحاول أن يتبع خطوات المعلم .. رفع خرطومه إلى أعلى ثم أخذ يحرك سيقانه .. لليمين لليسار .. للأمام .. للخلف .. ثم نسي الفيل فأنزل خرطومه إلى الأرض بسرعة . حاول أن يدور في حركة سريعة فسقط على الأرض وأحس بالألم الشديد في كل جزء من جسمه ..



كسرت ساق الفيل .. هذا هو ما قرره الطبيب وهو يهتف به ؛ لا حركة .. جلس الفيل حزيناً في حديقة المدرسة وهو يشاهد الجميع .. يرقصون وهو وحده العاجز عن الحركة .. وكانت أنغام البيانو القادمة من بعيد تزيد من تعاسته .. لو أنه فقط يستطيع أن يعود إلى الغابة .. وجاءت الغزالة ووقفت أمامه .. انحنت ثم دارت .. ثم مدت ساقيها ورفعت رأسها وتألقت عيناها الجميلتان .. كانت ترقص له وحده .. تبعث داخله شعوراً من البهجة والفرح .. ونسي الفيل آلام ساقه .. ولحظات وحدته .. وأدرك أنه ليس من المهم أن يكون راقصاً حتى يكون سعيداً .. وبدأ يصفق لها ويرفع خرطومه عالياً .. ولم يعد يشعر بالوحدة .

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب ، في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها . في هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب في العالم ...



الكُمبيُوتَر المُراقِبُ المالِيّ للشَرِكَةِ

أصدقائي . . . نحنُ نعرفُ جميعاً القُدُراتِ الفائقةَ للكومبيوتر في إجراءِ العملياتِ الحسابيةِ وحلِّ المعادلاتِ الرياضيةِ وإجراءِ المقارناتِ بينَ الأرقامِ وحلِّ الخطواتِ الإحصائيةِ . . ومِنْ هُنا كانَ للكومبيوتر دورٌ فعّالٌ في المُساعدةِ على مُراقبةِ الأموالِ وتدفقاتِها وحِسابِ التكلفةِ وما إلى ذلكَ وأيّ مشروعٍ تجاريٍّ أوْ صناعيٍّ أو شركةٍ أو متجرٍ يتعاملُ بالنقدِ ويبيعُ ويشتري ولهُ تعاملاتٌ مع المصارفِ ومِنْ هُنا كانَ للكومبيوتر ضرورةٌ . وفي قسمِ الحِساباتِ يقومُ الموظفونَ المُختصّونَ بقيدِ أيّ حركةِ تعامُلٍ نقديٍّ أو عينيٍّ (تعامل بالبضائع) في دفاترَ خاصةٍ بذلكَ ويتمُّ القيدُ في دفترٍ . وعندَ استخدامِ الكومبيوتر يتمُّ إدخالُ القيدِ أو الأرقامِ مرةً واحدةً فقطْ ويقومُ الكومبيوتر بتعديلِ الأرقامِ وإضافةِ وطرحِ ما يجبُ خصمُهُ أو إضافتُهُ .

ومِنْ أشهرِ البرامجِ التي تُساعدُ على المُعامَلاتِ المُحاسَبيةِ ما عُرِفَ باسمِ (الجداولِ الأليكترونيةِ Spread Sheet) أو الأوراقِ المنبسطةِ ، وشكلُ البرنامجِ يقربُ مِنْ شكلِ مُربعاتِ لعبةِ الكلماتِ المتقاطعةِ فهوَ عبارةٌ عنْ مجموعةٍ كبيرةٍ مِنَ الأصففِ والأعمدةِ يتمُّ تخصيصُ كُلِّ مجموعةٍ منها لشكلٍ ما مِنْ أشكالِ التعاملاتِ النقديةِ فمثلاً مبيعاتُ الشهرِ الحالي يُخصصُ لها الأعمدةُ مِنْ (١) إلى (١٠) والأصففُ مِنْ (أ) إلى (جـ) . . . . وهكذا ثُمَّ يقومُ مُستعمِلُ البرنامجِ بتحديدِ العلاقةِ بينَ هذهِ المجموعاتِ في شكلِ مُعادلاتٍ بسيطةٍ مثلِ (رَصيدِ

الحلقةُ الثانيةُ : قائدُ سيارةِ السّباقِ

علَى الرّغمِ مِنَ أنّ جمهورَ المشاهدينَ يتابعونَ سيارةَ السباقِ بنهمٍ شديدٍ في انتظارِ فوزِها ويعلَمونَ كلَّ شيءٍ عنها . إلا أنَّ معظمَهم لا يعلمُ إلا القليلَ عَنْ قائدِ هذهِ السيارةِ . . ولا يلمَحونَ منهُ إلا رأسَهُ ويديْهِ فقط . .

وفي داخلِ هذه السياراتِ يُوجدُ رجالٌ ذوو طبيعةٍ مُختلفةٍ عَنْ أيّ رياضيينَ آخرينَ . . فأيّ رياضيٍ يُمارسُ كُرةَ القدمِ أو السلةِ أو التنسِ يكونُ في وضعٍ طبيعيٍّ يُساعدهُ على اللّعبِ وهُو الوضعُ واقفاً . . ولكنّ قائدَ سيارةِ السباقِ يُمارسُ رياضتَهُ وهوَ في وضعِ انحناءٍ على عجلةِ القيادةِ . . وهوَ ليسَ بالوضعِ الطبيعيِّ للجسمِ البشريِّ . . وعلى هذا . . فكلُّ قائدٍ لسيارةِ السباقِ يجبُ أنْ يكونَ على درجةٍ عاليةٍ مِنَ الذكاءِ الشخصيِّ ويجبُ أنْ تتوافرَ عِندهُ القدرةُ الفائقةُ على حُسنِ التصرفِ ومعرفةِ مواطنِ قوتِهِ . . وأيضاً مواطنِ ضعفِهِ وهُوَ في ذلكَ الوضعِ الغريبِ . .

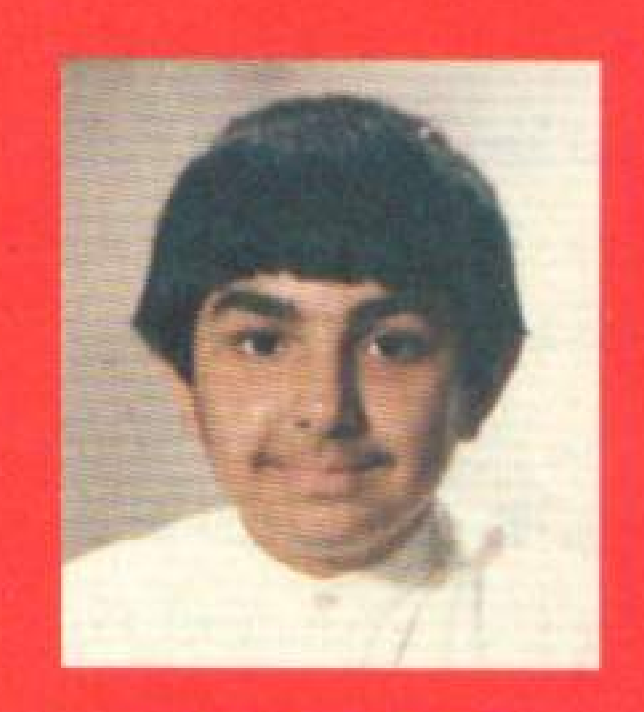
وعلى مَنْ يجبُ أنْ يُمارسَ هذهِ الرياضةَ أنْ يعيَ جيداً أنهُ يجبُ أنْ يُمارسَ الكثيرَ مِنَ التدريباتِ البدنيةِ والنفسيةِ لكَي يصبحَ مؤهلاً لأنْ يجلسَ أمامَ عجلةِ قيادةِ سيارةِ السباقِ . . ولعلَّ أهمَّ ما ننصحُ به قائدَ سيارةِ السباقِ هُوَ أنْ يجعلَ خطرَ السباقِ بعيداً عنه قدرَ ما يُمكنُهُ وذلكَ بالتصرفِ الواعي المدروسِ . .

ويجبُ على قائدِ سيارةِ السباقِ أنْ يرتديَ خُوذةً واقيةً للصدماتِ تحيطُ بكاملِ رأسهِ ولا يُظهرُ منها إلا عينيهِ فقط . . وقفازاتٍ على يديهِ حتى يستطيعَ أنْ يُسيطرَ بقوةٍ على عجلةِ القيادةِ . . وفي الصورةِ يظهرُ قائدُ السيارةِ وهُوَ في شِبهِ أمانٍ داخلَ السيارةِ التي يتولى قيادتَها . .

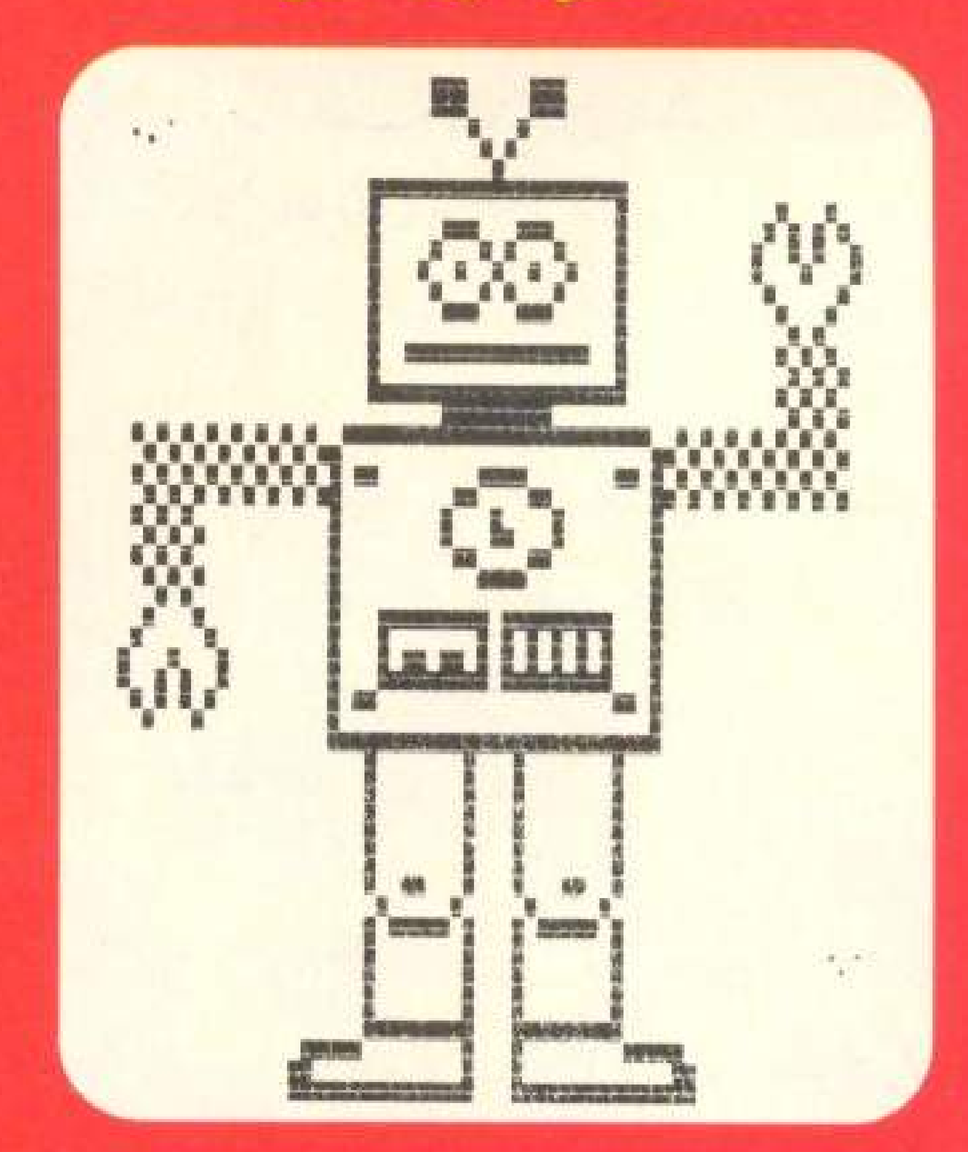


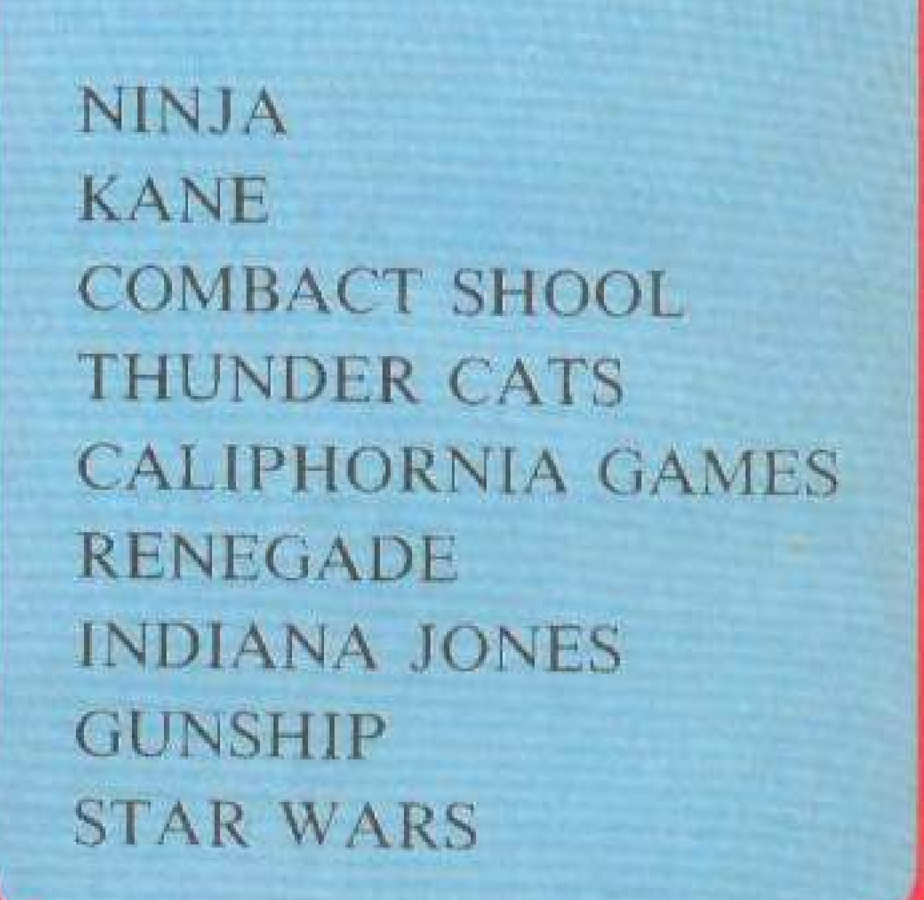
البنكِ) = من أ١ إلى ح ١٠ ناقص م (مدفوعات) . . . وهكذا تتمُّ باقى الحِسَابَاتِ . وهُناكَ أيضاً أشكالٌ أخرى مِنْ البرامجِ يَكُونُ العَمَلُ عليْهَا مِنْ خِلالِ مَجمُوعةٍ كُروتٍ كلٌ منْهَا يمثلُ دَفترَ قيدٍ مَالِي مُعَينٍ تَمامًا مثلُ مَا يحدثُ عندَ استِخدَامِ الطُرقِ المُعتَادة فِى المُحَاسَبةِ التجَارية . وتأتِى الاستِفَادةُ مِنْ هذِه التطبيقاتِ فِى السّرعةِ والدّقةِ والسّريةِ فِى التعَامُلِ وسُهولةِ إجرّاءِ أكثرَ مِنْ عَمَليةٍ فِى وَقتٍ وَاحِدٍ وأيضاً مِنْ القدرةِ عَلى حِفظِ كميةٍ هَائِلةٍ مِنَ المَعلُومَاتِ عَلَى أسطُوانَةٍ مُمغنَطةٍ وَاحِدةٍ فِى حَجمِ كَفِّ اليدِ بَدلاً مِنْ مَجمُوعَةٍ كَبيرةٍ مِنَ الأرففِ والدّواليبِ . .

مصطفى أبو الخشب



الصديق/ مؤيد عباس



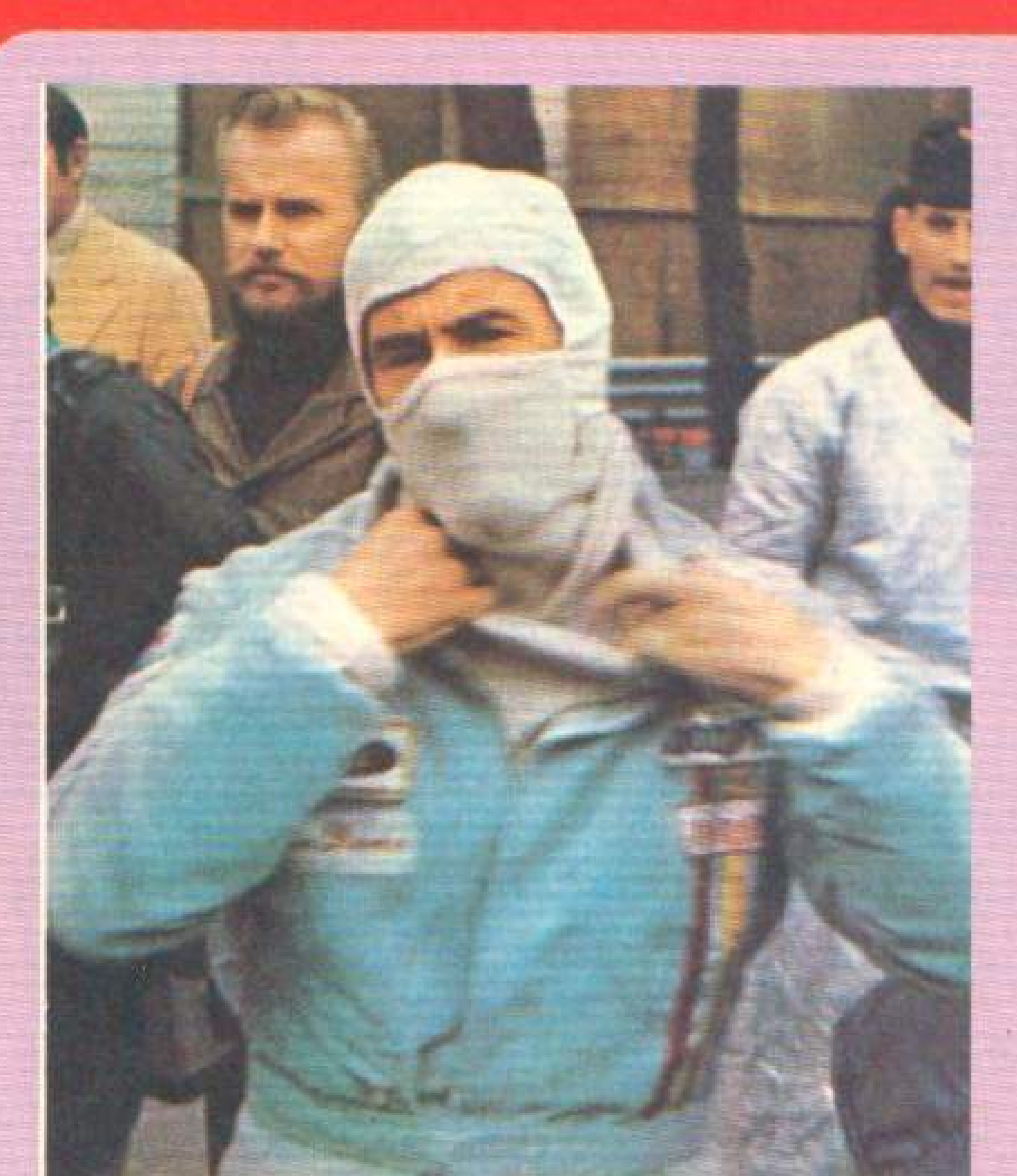


NINJA
KANE
COMBACT SHOOL
THUNDER CATS
CALIPHORNIA GAMES
RENEGADE
INDIANA JONES
GUNSHIP
STAR WARS



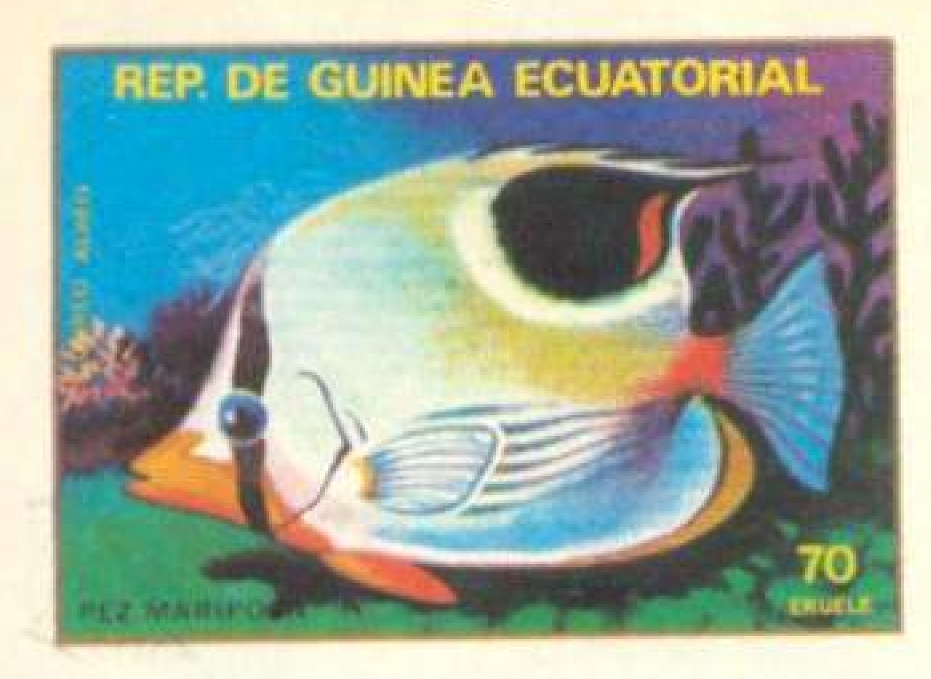
قائد سيارة السباق يرتدى الخوذة الواقية ..

قائد يوضح الملابس المبطنة لذلك



منظر قائد سيارة السباق أثناء المسابقة ..

طوابعُ البريدِ









بناءاً على طلبِ العديدِ من الأصدقاء .. أقدمُ لكم لعدة أعدادٍ قادمةٍ أشهر مجموعات طوابع البريد فى عالمِ الحيوانِ والنبات .. أبدأها بمجموعة الأسماك .. وهى أشهر مجموعة لأسماك الزينة التى تستعمل فى أحواض السمك المنزلية .. وهذه المجموعة تبين الأنواع : أنجيلوتى وهى سمكةٌ تتميزُ باللون الأزرقِ الزهرى ، بيز ماريبوزا ، كوريو إيرو والتى تظهرُ متميزةً بالخطوطِ الصفراء الطولية ، أخيراً بيزبيازو وهى من أشهرِ أنواع الأسماكِ المفضلة فى الأحواض المنزلية ..



سر الأوراق المختفية

قصة: بابا صالح
رسوم: عفت حسنى

ملخص ما نشر: وزع أعضاء الفرقة ٤٧ أنفسهم على مداخل ومخارج النادى لتكون تحت مراقبتهم .. ولكن حدثت مفاجأة ..

(الحَلْقةُ السَّادِسَةُ)

اتفقَ فاخِرٌ مَعَ طَاهِرٍ عَلَى أنْ يَذهبَ هُوَ إلَى فَرِيقِ الاسْكِوَاشِ ، وأنْ يَذهبَ طَاهِرٌ إلَى فريقِ الكرةِ الطائرةِ ... غيرَ أنَّ كليْهمَا ، ما إنْ وصلَ إلَى مَقرِّ الفريقِ ، حتَّى وَجدَ غَضَباً هائِلاً وثورةً عَارِمةً !

فى السَّاحةِ المقابلةِ لملاَعبِ الاسْكواشِ جلسَ فَاخرٌ يَرقبُ اللاَّعبين الذِين تَجمَّعُوا حَوْلَ مُدَرِّبِهم العَتيدِ سَعيدِ سُليمانَ ... وكَانَ سِرُّ ثورتِهم وغضبِهم ، أنَّ الوَقتَ يَمضِى بسُرعةٍ دونَ أنْ تكونَ هُناكَ خَطواتٌ إيجابيةٌ فِى الاستعدادِ للسَّفرِ لِدخولِ البُطولةِ ... غيرَ أنَّ سَعيدًا كانتْ لَهُ وِجهةُ نظرٍ أُخرَى ... قالَ :

« لقدْ لاَحظْنَا فِى مُبارياتِنَا العَالميةِ السابقةِ ، أنَّ لاَعِبينَا ينزلُونَ إلَى المَلاَعبِ كَىْ يُواجهُوا صُعوباتٍ عَظيمةً أمَامَ اللاَّعبين الآخرين ، ولَولاَ حُسنُ تدريبِنا ، لَمَا حَصلنَا عَلَى بُطولةٍ وَاحِدةٍ ! »

قَالَ مُحمودُ صَلاحُ اللاَّعبُ الأوَّلُ ، وبطلُ النادِى بلاَ مُنازعٍ :

« المُشكِلةُ أنِّى كُلَّمَا نَازلتُ لاَعباً دَولياً ، كنتُ أُفاجأُ بأنَّهُ يَعرفُ نِقاطَ ضَعفِى قَبلَ أنْ يَعرفَ نقاطَ قُوتِى ، وهذه مُشكِلةٌ .. ! »

« لَيستْ مُشكلةً يَا مُحمودُ ... فلابُدَّ لخصمِكَ أنْ يَعرفَ كَيفَ يَنتصِرُ عليْكَ ! .. »

« لكنِّى لاَ أعرفُ نِقَاطَ ضَعْفِه إلاَّ بعدَ أنْ تكونَ المُباراةُ قدْ قطعَتْ شوْطاً ! » .

« هَلْ سَمعتُم مَا قَالَهُ عَمّ فرجٍ بالأمْسِ لأحَدِ أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ ! » .

ثَارَ لاَعِبٌ آخرُ فِى وَجهِ سعيدٍ :

« هَلْ تصدقُ يَا سعيدُ مثلَ هذَا الكلامِ ... أنهم مَجموعةٌ مِنْ الصبيةِ يَلعَبون ويقطعُون أوْقاتِ فَراغِهم فيمَا لاَ ينفعُ ! .. »

هُنَا تَقدمَ فاخرٌ مِنَ المجموعةِ التِى كانتْ تحيطُ بالمدربِ قائلاً :

« رُبمَا كُنَّا صِبيةً بالفعلِ يَا أخ عَلام ... لكننَا لاَ نَقطعُ أوقاتِ فراغِنا فيمَا لاَ يفيدُ كَمَا تظنُّ ! » .

هُنَا التفتَ إليْه اللاَّعبُ مُنفعلاً :

« هَلْ تَعتقدُ أنَّ الأوراقَ التِى اختفتْ تَعْنِى شَيئاً ؟! » .

« بالتأكيدِ ، وإلاَّ لَمَا اختَفَتْ ! » .

« هذه ألاَعيبُ يُريدُون أنْ يُشغلونَا بها عَمَّا هُوَ أهمُّ ! »

« مَاذَا تَقصدُ ؟! » .

« أقصدُ أنَّ عَلينَا ألاَّ نُفكرَ فِى ورقةٍ ضَاعتْ أوْ ملفٍّ اختفَى ، إنَّ مَا علينَا الآن ، هُوَ أنْ نَستعدَّ لتِلكَ المُبارياتِ التِى تبدُو وكأنَّها حَربٌ طَاحِنةٌ فِى سبيلِ التفوقِ بيْنَ الأمَمِ ! » .

صَاحَ سَعيدٌ نَاهِراً اللاَّعبَ :

« هَذَا خطأٌ يَا علامُ .. الرِّياضةُ لَيستْ حرباً طَاحِنةً ، لكنهَا مُبارياتٌ تَخوضُهَا الأفرادُ والفرقُ مِنْ أجلِ التنافسِ الشريفِ والسِّلمىِّ بيْن الأمَمِ ! » .

قَالَ فاخرٌ :

« لكنَّــكَ لم تجبْ الأخَ سَعيــدًا عن سُؤالِه ؟! » .

« ومَا هُوَ هَذَا السّؤالُ ؟! » .

« هَلْ سمعتَ مَا قالَه عمّ فرجٍ ، وَهُوَ رِياضِىٌّ قَديمٌ ومُدربٌ قَديرٌ ؟! » .

« نَعمْ سَمِعتُ .. والرِيَاضةُ عِلمٌ حَقيقىٌّ ، وعَلينَا أنْ ندْرسَ هَذَا العِلمَ فِى حَركاتِنَا وتَصرفاتِنَا فِى الملاَعبِ ... إنَّ الجسمَ الإنسانىَّ يَا أَخ فَاخِر لَيْسَ آلةً صَماءَ ، لكنَّهُ بالقطعِ خَاضعٌ لقوانينَ عَلينَا أنْ نَدرُسَهَا ! » .

« لَيسَ هذَا فقطْ ! » .

« ومَاذَا تريدُ أنْ تَقولَ ؟! » .

« أريدُ أنْ أقولَ أنَّ ثمةَ فِكرةً خطرتْ ببَالِى وأنتَ تَتحدثُ مَعَ الأخِ سعيدٍ مُنفعلاً ! » .

« لَقدْ قلتَ كَلاماً كثيراً ! » .

« نعَمْ ... لكنَّك قلتَ إنَّكَ كلَّمَا سَافرتَ إلَى الخَارِجِ ، فُوجئتَ بمنافسِكَ يَعرفُ عنْكَ كلَّ نقاطِ ضَعفِكَ ، دُونَ أنْ تعرفَ أنتَ عَنْه نقاطَ ضَعفِه إلاَّ إذَا قَطَعتْ المبَاراةُ شوطًا ! » .

« هذَا صَحِيحٌ ! » .

« إذنْ فَعليكَ أنْ تفكرَ يَا أخُ عَلامُ ... عَليْكَ أنْ تفكرَ فِى الأسْبابِ أوْ السببِ ! » .

قَالَ فاخرٌ هذَا وهُوَ يَنْصرفُ عَلَى عجلٍ ... كَانَ فِى أشدِّ الحاجةِ إلَى لقاءِ طاهرٍ ... الآن !

* * *

عِندمَا التقَى فاخرٌ وطاهرٌ بعدَ ذلكَ ، وجدَا أنَّ كلاًّ مِنهمَا قدْ صَادفَ المشكلةَ نفسهَا ، وسمعَ الكلامَ نفسَه ، فأدركَا أنَّ هُناكَ أزمَاتٍ تَجتاحُ الفرقَ الريَاضيةَ فِى النادِى ، وأنَّ هذِه الأزماتِ كَانتْ كَامِنةً تحتَ السَّطحِ ، حَتَّى فَجرتَها تلكَ الحَادِثةُ الغَامِضةُ ... ألاَ وهِى اختفاءُ تلكَ الأوراقِ الخَاصةِ بحَالةِ بَعضِ الفرقِ الصِّحيةِ !

ولَقدْ التقتْ أفكارُهمَا ، وهُمَا عَائِدانَ إلَى المَقرِّ الدائمِ للفَريقِ ، عَلَى أنَّ ثمةَ شُكوكًا واضحةً بَدأتْ تظهرُ ، حَولَ سَفرِ الفرقِ إلَى الخارجِ ، وعلاقةِ هذَا بالأوراقِ المختفيةِ !

* * *

اختارَ بَاسمٌ مكانًا مُنزوِيًا فِى ذلِكَ البهوِ الصَّغيرِ الذِى يُوا جِهُ مَكتبَ مُديرِ النادِى ، واسْتعارَ كتابًا مِنْ مَكتبةِ النادِى تَظاهرَ بالإنهماكِ فِى قراءتِه ... بينَمَا وقفَ مَكينٌ عندَ البابِ المؤدِّى إلَى بهوِ النادِى مَعَ فَرِيقٍ مِنَ الصحابِ ، كانُوا قدْ انتهُوا لِتوِّهِم مِن

تدريباتهم الرياضية ، وراحوا يعدون العدة للخروج فى رحلة ينظمها النادى إلى البحر الأحمر !

فى حوالى الساعة الحادية عشرة فوجىء مكين برجل أجنبى يتقدم من المجموعة الواقفة ، سائلاً عن مكان مكتب مدير النادى ... وعندما استفسر منه الصحاب عن سبب بحثه ، قال : إنه موظف فى شركة تجارية تتبع إحدى الدول الأوربية ، وأنه جاء إلى مصر مندوبا عن شركته ... ولما كان من هواة لعبة الاسكواش راكيت ، فلقد رأى أن يطلب الانضمام إلى النادى حتى يمارس هوايته طوال بقائه فى البلاد ...

استمع مكين إلى حديث الرجل الذى غادرهم بعد أن دلوه على مكان مكتب المدير ، وقد خطرت بباله فكرة بدت له فى البداية غريبة ... وكان السؤال الذى تصاعد فى رأسه هو : هل هى مصادفة أن يكون الرجل من جنسية اللاعب المنافس نفسها لبطل الاسكواش « محمود صلاح » ... أم أن فى الأمر شيئا آخر ؟!

غير أن باسما ، من مجلسه هذا متظاهرا بقراءة الكتاب ، قد لمح شيئا بدا له وكأنه نوع من الخيال ... فعندما كان هذا الرجل بالذات ، يعبر البهو فى طريقه إلى مكتب مدير النادى ... إلتقى بالسيد حسين مصطفى ، وكان هو الآخر فى طريقه إلى مكتب المدير يحمل أوراقا فى حاجة إلى توقيع ، غير أن باسماً قد لمح شبح ابتسامة ارتسمت على شفتى الرجلين ، مجرد شبح ظهر واختفى بسرعة .

ثم تصرف كل منهما على أنه لا يعرف الآخر !

ولقد قر قرار باسم ، على أن يلتقى بالمدير عقب زيارة هذا الأجنبى ... وعندما التقى به ، سأله إن كان قد عرف بعودة الأوراق التى اختفت مرة أخرى ... وقال المدير باسماً :

« يبدو أنها كانت ضائعة من السيد حسين مصطفى ، وعندما وجدها جاءه وأبلغ بذلك ! » .

« ما الذى تعنيه يا سيدى المدير ؟! » .

« أعنى أن المشكلة انتهت ، وأن على الفرقة ٤٧ أن تكف عن البحث عن شىء وهمى ! » .

وهكذا خرج باسم من مكتب المدير وهو يضرب أخماساً فى أسداس ... هل يتوقف الفريق عن البحث كما طلب المدير .. أم يستمر حتى يكشف عن تلك الألغاز العديدة التى واجهتهم ؟!

* * *

أما عابد ودليل ، اللذان تكفلا بمراقبة مكتب السيد حسين مصطفى فلقد كانا ، عندما حان موعد اجتماع الفريق ، فى حالة من التوتر والدهشة ، لفتت أنظار الجميع ... وعندما سألهما باسم عن سر ذلك الانفعال البادى عليهما ، طلب عابد منه أن ينظموا لمناقشة ، حتى يستطيعوا تجميع كل المعلومات التى عادوا بها ، ثم محاولة فك طلاسم هذا اللغز الغريب !

وراح كل عضو من أعضاء الفريق يحكى كل ما صادفه ... وكان الجميع يبدون منصتين فى إنتباه شديد ، كلما تحدث واحد من زملائهم ، حتى إذا انتهوا من سرد ما واجهوه ، قال عابد :

« إذن ، فعم كارم النجار يرى أن أحداً لا يمكن أن يدخل الغرفة إلا المدير أو هو ! » .

« نعم ! » .

هكذا قال دليل ... فأردف عابد :

« وإذا استبعدنا عم كارم ، فلن يبقى أمامنا سوى المدير ! » .

اعتدل عابد فى مكانه وهو يستعد للحديث :

« إنى استبعد كلا الشخصين ، المدير وعم كارم ! » .

« إذن فمن كسر الدرج يا عابد ؟! » .

(البقية فى الأسبوع القادم)

الدين

بســـم الله الرحمن الرحيم

" قل هو الله أحد ۝ الله الصمد ۝ لم يلد ولم يولد ۝ ولم يكن له كفوا أحد " صدق الله العظيم

آيةٌ ومعنًى

قالَ الله تعالَى فِى سورةِ المُلْكِ :

« هوَ الَّذِى جعَلَ لكُم الأرضَ ذَلُولاً فامشُوا فِى مناكبِهَا وكلُوا مِنْ رزقِهِ وإليهِ النشُورُ » .

(صدق الله العظيم)

فِى هذِه الآيةِ الكريمةِ يبينُ الله تعَالَى أنه هوَ وحدَه الذِى ذلَّلَ لنَا الأرضَ وخلقَهَا فِى صورةٍ صالحةٍ للزرَاعَةِ ، فلَمْ يَجعَلْهَا كلَّهَا أرضاً صخريةً لَا تصلحُ لإنباتِ الزرْعِ .. وذلكَ حتَّى نَتمكنَ منَ العيشِ عليْهَا بلَا مشقةٍ وحتَّى نتمكنَ منْ زراعتِهَا والاستفادَةِ بخيْـراتِهَا .. وهوَ سُبحانَهُ الذِى سخَّرَ لنَا الأرضَ وتكفَّلَ بحفظِهَا ، فلَا تهتزُّ أوْ تميلُ بنَا وبمَا علَيْهَا ومَنْ عليْهَا .. ثُمَّ أمرَنا سبْحانَهُ أنْ نمشِىَ فِى جبالِهَا ووديَـانِهَا وفِى أطـرَافِهَا وجوانبِهَا ، وأنْ ننتفعَ بخيراتِهَا ونأكلَ منْ رزقِ الله فِى البرِّ والبحرِ والجوِّ .. ثُمَّ بينَ سبحانَهُ أنَّ نهايةَ العبادِ ومصيرَهُم فِى النهايةِ هُوَ الرجوعُ إليْه وذلكَ كلُّهُ مِنْ رحمةِ الله بنَا ، فلَوْ شَاءَ لجعلَ الأرضَ غيرَ مُسْتقرةٍ ، أوْ جعلَهَا أرضاً غيرَ ممهدةٍ وغيرَ صالحةٍ لإخراجِ الرزقِ لنَا ، ولوْ شاءَ سبحانَهُ لأرسلَ علينَا الكوارثَ الطبيعيةَ والآفاتِ المهلكةَ لكنَّهُ سبحانَهُ وتعَالَى رحيمٌ بعادِهِ ..

مِيـلادُ نَبِىٍّ

كَانتْ السّيدةُ الفَاضلةُ مَريمُ إبنَةُ عمرانَ وأمُّ النبىِّ عِيسَى عليْه السَّلامُ مِنْ أَتْقَى وأطهرِ نسَاءِ العَالَمِين .. وَقَدْ اصْطفَاهَا الله سُبحانَهُ وتَعَالَى وضَربَ بهَا المثلَ فِى التَّقوَى والصَّلاحِ ، وفَضَّلهَا عَلَى جميعِ النِّساءِ ..

وذَاتَ يَوم كَانتْ مريمُ فِى المحرابِ مَشغُولَةً عَنْ الدّنْيَا مِنْ حوْلهَا بصَلاتِهَا وضَـراعتِهَا وخُشوعِهَا لله تعَالَى ، حِينما سَمِعتْ وَقْعَ أقدامٍ تَقتربُ مِنهَا ، فلمَّا إنتهتْ مِنْ صلاتِهَا رَفعتْ رأسَهَا والتفتتْ إلَى مَصدرِ الصوْتِ ، فرأتْ إنسَانًا يَقفُ بالقربِ منْهَا .. تعجبتْ مريمُ مِنْ هذَا الرَّجلِ الغَريبِ الذِى يَقتحمُ عليْهَا خَلْوتَهَا ويَقطعُ عليْهَا صَلاتَهَا .. واسْتعاذَتْ مَريمُ فِى نفسهَا منْ هذَا الغَريبِ ، خوفًا مِنْ أنْ يكُونَ قَدْ قصدَهَا بسُوءٍ .. لكنَّ الرَّجلَ الغريبَ قالَ لَهَا :

« لا تَخافِى يَـا إبنةَ عمْرانَ .. مَا قَصدتُكِ بسُوءٍ أو شرٍّ .. إنَّمَا أنَا رَسولٌ مِنْ ربِّ العَالَمِين .. وقَـدْ جِئتُ لأَهَبَ لَكِ غُلامًا زَكيًا » .

هُنَا فقطْ إطْمأنَّتْ مَريمُ .. وذَهبَ



صـلاةُ السّنةِ

يُصلِّى المسلمُ فِى اليومِ والليلةِ خمسَ صلواتٍ ، هىَ الصلواتُ التِى فرضَهَا الله علينَا .. وهذِه الصلواتُ هىَ : صلاةُ الفجرِ ، وصلاةُ الظهرِ ، وصلاةُ العصرِ ، وصـلاةُ المغربِ ، وصَلاةُ العشاءِ .. وتسمَّى هذِه الصلواتُ بالصلواتِ المفروضةِ ..

وهناكَ صلواتٌ أخرَى يؤدِيهَا المسلمُ بالإضافةِ إلَى الصلواتِ المفروضةِ .. منهَا صلاةُ السّنةِ ، وصلاةُ التهجدِ ، وصلاةُ قضاءِ الحاجةِ وصلاةُ الجنازةِ ، وصلاةُ التراويحِ وغيرُهَا مِنَ الصلواتِ التِى كانَ يؤديهَا الرسُولُ صلَّى الله عليْه وسلمَ تطوعاً وزيادةً منْه فِى التقربِ إلَى الله تعالَى ..

وصلاةُ السّنةِ هِىَ الصلاةُ التِى كانَ

عَنهَا الخوْفُ .. ثُمَّ قالتْ فِي نفْسِهَا :
« الحمدُ لله .. إذنْ فالَّذِي أراهُ أمَامِي لَيسَ بَشرًا .. ولكنَّهُ الروْحُ الأمِينُ .. الملاكُ جبريلُ عَلَيْهِ السَّلامُ » .

لكِنَّ مَريمَ أخذتْ تتأملُ كَلماتِ الرّوحِ الأمينِ جبريلَ .. لقدْ قَالَ لَهَا إنّه جَاءَ لِيهبَ لَهَا غُلامًا .. وتسَاءَلتْ مَريمُ فى حيرةٍ :
« ولَكنْ كَيفَ يَكونُ لِي غُلامٌ ؟ كَيْفَ أنجبُ طِفلًا وأنَا لَمْ أتزوجْ بَعْدُ ؟ » .

وأجَابَها الروحُ الأمِينُ جِبريلُ عليْهِ السَّلامُ :
« لقدْ أخْبرنِي رَبِّي سُبحانَهُ وتَعَالَى بأنَّ هذا أمرٌ هَينٌ .. فهوَ سُبحَانَه الذِي خَلقَ آدمَ مِنْ غيرِ أبٍ أوْ أمٍّ .. خلقهُ مِنْ تُرابٍ . وهُوَ سُبحانَهُ الذِى خَلقَ حوّاءَ مِنْ غيرِ أمٍّ .. خلقَها مِنْ عظامِ آدمَ .. وهُوَ سُبحانَهُ الذِى خلقَ الكونَ كلَّهُ مِنَ العَدمِ .. ثمَّ إنَّ الله تَعالَى قدْ قضَى هذَا الأمرَ وهُوَ سُبحانَه يُريدُ أنْ يَجعلَ مِنْ مِيلادِ هذَا الغُلامِ مُعجزةً وآيةً ورحمةً للنّاسِ » .

كَانتْ هذِه البُشرَى تَحملُ لمرْيمَ صِفَاتِ الطِّفلِ الذِى سَتحملُ به وتَضعُه .. سَيكونُ إسْمُهُ عِيسَى .. وسوْفَ يَكونُ وجيهًا عندَ الله وعِنْدَ النَّاسِ .. وعِندَ مِيلادِهِ سَوفَ يُكلمُ النَّاسَ بكلامٍ لَا يقولُه إلَّا العقلاءُ الحُكماءُ النَّاضِجُون مِنَ النَّاسِ .. وسوْفَ يَكُونُ هَذَا الغُلامُ نبياً مُرسلاً مِنْ الله لهِدَايةِ قومِهِ إلَى الطريقِ المسْتقيمِ .. طريقِ الله ربِّ العَالَمِين .

وهَكذَا نَفخَ الله تَعَالَى مِنْ روْحِهِ فِي مَريمَ فَحملتْ بالنبيِّ عيسَى عليْهِ السَّلامُ ، أصْبحتْ مَريمُ تحمِلُ فِى دَاخِلهَا النُّورَ الربَّانىَّ العَظِيمَ

وَمرتْ الأيَّامُ والشُّهورُ سَريعةً

وذَاتَ يومٍ كَانتْ مَريمُ بالقربِ مِنْ نخلةٍ فَشعرتْ بأعْراضِ الوضْعِ وآلامِ الولادةِ .. حَانتْ لَحظةُ الميلادِ ، فَوضعتْ مَريمُ الطِّفلَ .. الطفلَ المعْجزةَ ، الذِى صَارَ فِيمَا بعدُ نبياً لبنِى إسْرائيلَ ليخرجَهُمْ مِنَ الظلماتِ إلَى النُّورِ ..

وهَكذَا كَانَ مِيلادُ عِيسَى عَليْه السَّلامُ مُعجزةً مِنَ الله سُبحانَه وتَعالَى ..

إجَابَاتُ
أسْئِلَةِ قَصِيدَةِ مُحَمدٍ ﷺ

نشرنَا فى العددِ السَّابقِ قصيدةَ « مُحمدٍ صلى اللّهُ عليه وسلمَ » وأتبعنَاهَا ببعضِ الأسئلةِ يسرنَا أنْ ننشرَ فى هذَا العددِ الإجاباتِ النموذجيّةِ لمنْ يحبُ أنْ يتأكدَ من صحةِ إجاباتِهِ ..

١ ـ إنَّ مُحمداً ﷺ هُوَ أكْملُ خَلْقِ الله وأعْظمُ لأنَّ الله سُبحَانَهُ وتَعالَى أرسَلَهُ رَحْمةً للعَالَمِين جَميعًا فِي كُلِّ زَمَانٍ وفِي كُلِّ مَكانٍ ، وهُوَ قدوةُ النَّاسِ جَميعًا فِي سُلُوكِه وأعْمَالِه ، وقَدْ قَالَ عَنْهُ الله تَعالَى فِي سُورَةِ (ن) « وإنَّكَ لَعلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ » . وقَالَ عَنْ نَفْسِهِ « أدَّبنِى رَبِّى فأحْسَنَ تأْدِيبِى » .

٢ ـ الآيةُ المقْصُودَةُ فِي السُّؤَالِ الثَّانِى هِيَ قَوْلُهُ عَزَّ وجَلَّ فِي سُورةِ المائِدةِ : « اليَوْمَ أكْمَلْتُ لكُم دِينَكُم ، وأتْممتُ عَليْكُم نِعمتِي وَرَضِيتُ لَكُمْ الإسْلامَ دِينًا » الآيةُ (٣) .

٣ ـ الآيةُ المقْصُودَةُ فِي السُّؤَالِ الثَّالِثِ هِيَ قَوْلُهُ عزَّ وجَلَّ :
« قُلْ إنْ كُنتُمْ تُحِبُّونَ الله فاتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُم الله ويَغفرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ والله غَفُورٌ رَحِيمٌ » الآيةُ ٣١ .

٤ ـ الخيرُ كُلُّ الخيرِ بمَا يَأمُرُنَا بِهِ محمدٌ ﷺ لأنَّهُ لَا ينْطِقُ عَنْ هَوَى ولَا يَقولُ إلَّا الحقَّ ... وهُوَ الذِى سَمَّاهُ الله عَزَّ وجَلَّ الرؤُوفَ الرحيمَ بِقولِهِ عَزَّ وجَلَّ فِي سُورَةِ التوْبةِ الآيةُ (١٢٨) :
« لَقدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أنفُسِكُمْ عَزِيزٌ علَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بالمؤْمنين رَؤُوفٌ رَحِيمٌ » .

يؤدِيهَا الرسولُ صَلَّى الله عليْه وسلمَ قبلَ أوْ بعدَ الصلاةِ المفروضةِ .. وهِيَ : ركعتان قبلَ صلاةِ الفجرِ تسمَّى سنةَ الفجرِ ، وأربعُ ركعاتٍ قبْلَ صلاةِ الظهرِ وركعتان بعدَ صلاةِ الظهرِ .. وأربعُ ركعاتٍ قبلَ صلاةِ العصرِ ، وركعتان بعدَ صلاةِ المغربِ وركعتان بعدَ صلاةِ العشاءِ ، بالإضافةِ إلَى ركْعَتَىْ الشَّفعِ وركعةِ الوترِ بعدَ صلاةِ العشاءِ ..

والذِى يُؤدِّى صلاةَ السّنةِ يثيبُهُ الله تعالَى عليْهَا ، والذِى لا يُؤديهَا لا يُعاقبُ علَى تركِهَا ، ولكنْ مِنَ الأفضلِ للمسلمِ أنْ يؤدِيهَا إقتداءً بالرسُولِ صَلَّى الله عليْه وسلمَ وعملاً بسُنتِهِ ، ولأنَّ صلاةَ السّنةِ تسُدُّ النقصَ الذِى قدْ يوجدُ فِى الصلاةِ المفروضةِ ..

خالد بن الوليد

سيف الله المسلول

قالَ خالدُ بنُ الوليدِ رضىَ الله عنْه :

« لقدْ شهدتُ مائةَ غزوةٍ ، ومَا فِى جسدِى موضعُ شبرٍ إلَّا وفيهِ ضربةُ سيفٍ أو طعنةُ رمحٍ أو رميةُ سهمٍ . . وهأنذا أموتُ علىَ فراشِى كَمَا يموتُ البعيرُ ، فلاَ نامتْ أعينُ الجبناءِ » .

ولدُ خالدُ بنُ الوليدِ فِى مكةَ قبلَ الهجرةِ بخمسةٍ وعشرين عاماً . . وكانَ أبوه الوليدُ بنُ المغيرةِ منْ كبارِ المكذبين لرسولِ الله ﷺ ، الذين حاربُوا الإسلامَ بقوةٍ وضراوةٍ . .

ورغمَ جوِّ الشركِ الذِى نشأ فيهِ خالدٌ ، فقدْ هداهُ الله إلَى الإسلامِ وإنْ كانَ ذلكَ قدْ جاءَ بعدَ هجرةِ الرسولِ والمسلمين إلَى المدينةِ بسنواتٍ . . فكانَ خالدٌ بعدَ إنضمامِه إلَى المسلمين بمشيئةِ الله قوةً قاهرةً للكفارِ والمشركين . . وقدْ جعلَ الله علَى يديْه انتصارَ الإسلامِ وتأمينَ أرضِه ودولتِه والعملَ علَى نشرِه فى كلِّ مكانٍ داخلَ الجزيرةِ العربيةِ وخارجَها فى العراقِ والشام . .

قالَ عنه الرسولُ ﷺ قبلَ إسلامِه :

« مَا مثلُ خالدٍ مَنْ جهلَ الإسلامَ ، ولوْ أنَّه جعلَ نكايتَه علَى المشركين لكانَ خيراً له ولقدّمناه علَى غيرِه » .

فلمَّا بلغَ ذلكَ الكلامُ خالداً بنَ الوليدِ هاجرَ إلَى المدينةِ ، وأعلنَ إسلامَه ، ثُمَّ إنضمَّ إلَى جيشِ المسلمين . . وصارَ موضعَ ثقةِ النبىِّ الكريمِ . .

ومنذُ إسلامِه بدأ خالدٌ صفحاتِ جهادِه المشرقةِ معَ النبىِّ لتثبيتِ الدعوةِ إلَى الله . . وجمعِ كلمةِ العربِ عليْهَا ، والدفاعِ عنْ الإسلامِ فِى مواجهةِ مَنْ تربصُوا بهِ منْ الأعداءِ . . وبعدَ أنْ كانَ خالدٌ حرباً علَى الإسلامِ والمسلمين ، صارَ حرباً علَى الكفّارِ والمشركين . .

وكانَ أولُ إنتصاراتِ خالدٍ ، هو إنقاذُهُ جيشَ المسلمين فِى غزوةِ « مؤته » حينَ تكاثرتْ عليْه قواتُ الرومِ بعدَ أنْ استُشهدَ القوادُ الثلاثةُ الذين عينَهُم النبىُّ ﷺ لقيادةِ الجيشِ . . فحملَ خالدٌ لواءَ الجيشِ وقادَه بذكاءٍ نادرٍ نحوَ الإنسحابِ ، بعْدَ أنْ أوهمَ جيشَ الرومِ بوصولِ مددٍ كبيرٍ إلَى جيشِ المسلمين . . وبذلكَ تمكنَ منْ إنقاذِ جميعِ الجيشِ منْ هلاكٍ كانَ محققاً . . وقدْ أيدَ النبىُّ مَا فعلَه خالدٌ وأثنَى عليْه حفاظَه علَى أرواحِ المسلمين . .

بعدَ ذلكَ شهدَ خالدٌ معَ النبىِّ ﷺ غزواتٍ عدةً منهَا فتحُ مكةَ وغزوتا حنينٍ والطائفِ . .

وبعدَ وفاةِ النبىِّ ﷺ ، وتولِّى أبِى بكرٍ الخلافةَ ، قادَ خالدٌ قواتِ المسلمين ، التِى أرسلهَا أبُو بكرٍ لمحاربةِ المرتدين . .

وقدْ نجحَ خالدٌ فِى صدِّ خطرِ المرتدين ، والانتصارِ عليْهم ، ووضعَ بذلكَ حداً للخطرِ الذى أحاطَ بالأمةِ الإسلاميةِ وكادَ يفتتُ وحدتَها بعدَ وفاةِ النبىِّ ﷺ ، وعادَ المسلمون بفضلٍ منْ الله وبتوفيقٍ منْ أبِى بكرٍ وحكمةٍ منْ خالدٍ إخوانًا . .

ولمْ يكدْ خالدٌ يفرغُ منْ قتالِ المرتدين فِى أرضِ الجزيرةِ العربيةِ ، حتَّى أرسلَه الصديقُ أبُو بكرٍ رضىَ الله عنْه علَى رأسِ جيشٍ لتعزيزِ قواتِ المسلمين التِى إتجهتْ إلَى بلادِ العراقِ لتحريرهَا منْ الجيوشِ الفارسيةِ ، وكانتْ هذه القواتُ بقيادةِ البطلِ الإسلامىِّ المثنَّى بنِ حارثةَ . .

وقدْ حققَ الله أعظمَ الانتصاراتِ علَى يدىْ خالدِ بنِ الوليدِ ، وتمتْ هزيمةُ جحافلِ الجيوشِ الفارسيةِ وفرارُهَا أمامَ جيشِ المسلمين منذُ أولِ لقاءٍ بينهمَا فِى « موقعةِ كاظمةَ » . .

وفِى اللقاءِ الثانِى بينهمَا إستسلمتْ القواتُ الفارسيةُ لقواتِ المسلمين . . وانتصرَ المسلمون علَى الفرسِ بعدَ ذلكَ فِى مواقعَ متعددةٍ منها « الولجةِ » و « أليس »

ومنْ أليس زحفَ المسلمون إلَى بلادِ الحيرةِ فتركها قائدُها وفرَّ إلَى المدائنِ عاصمةِ الفرسِ بمجردِ سماعِه عنْ وصولِ خالدٍ

وحاصرَ جيشُ خالدٍ بلادَ العراقِ بلداً بلداً محققاً

الانتصاراتِ فى كلِّ المواقعِ ،
وبذلكَ انسحبتْ القواتُ الفارسيةُ منْ العراقِ . .

بعدَ ذلكَ إتَّجهَ خالدٌ بجيشِه لملاقاةِ القواتِ الروميةِ علَى حدودِ العراقِ والشامِ . . وتمكنَ خالدٌ بذكائِه ومهارتِه العسكريةِ الفذةِ منْ إستدراجِ قواتِ الرومِ لعبورِ نهرِ الفراتِ ، حيثُ أغلقَ عليهَا الفخَّ ، وتمكنَ منْ إصطيادِهَا منْ كلِّ جانبٍ . .

ومِنْ روائعِ الصفاتِ التِى كانَ يتحلَّى بهَا خالدٌ بنُ الوليدِ كقائدٍ عسكريٍّ ومؤمنٍ عرفَ لله قدرَه ، أنَّه بعدَ انتصارِه علَى الرومِ قدْ أدركتْهُ فريضةُ الحجِ فقررَ أنْ يخرجَ منْ معسكرِه خفيةً ، ليؤدىَّ فريضةَ الحجِّ ويشكرَ الله علَى ما حققَه علَى يديْه منْ إنتصاراتٍ للمسلمين . . وبعدَ ذلكَ توالتْ إنتصاراتُه ضدَّ القواتِ الروميةِ فِى الشامِ .

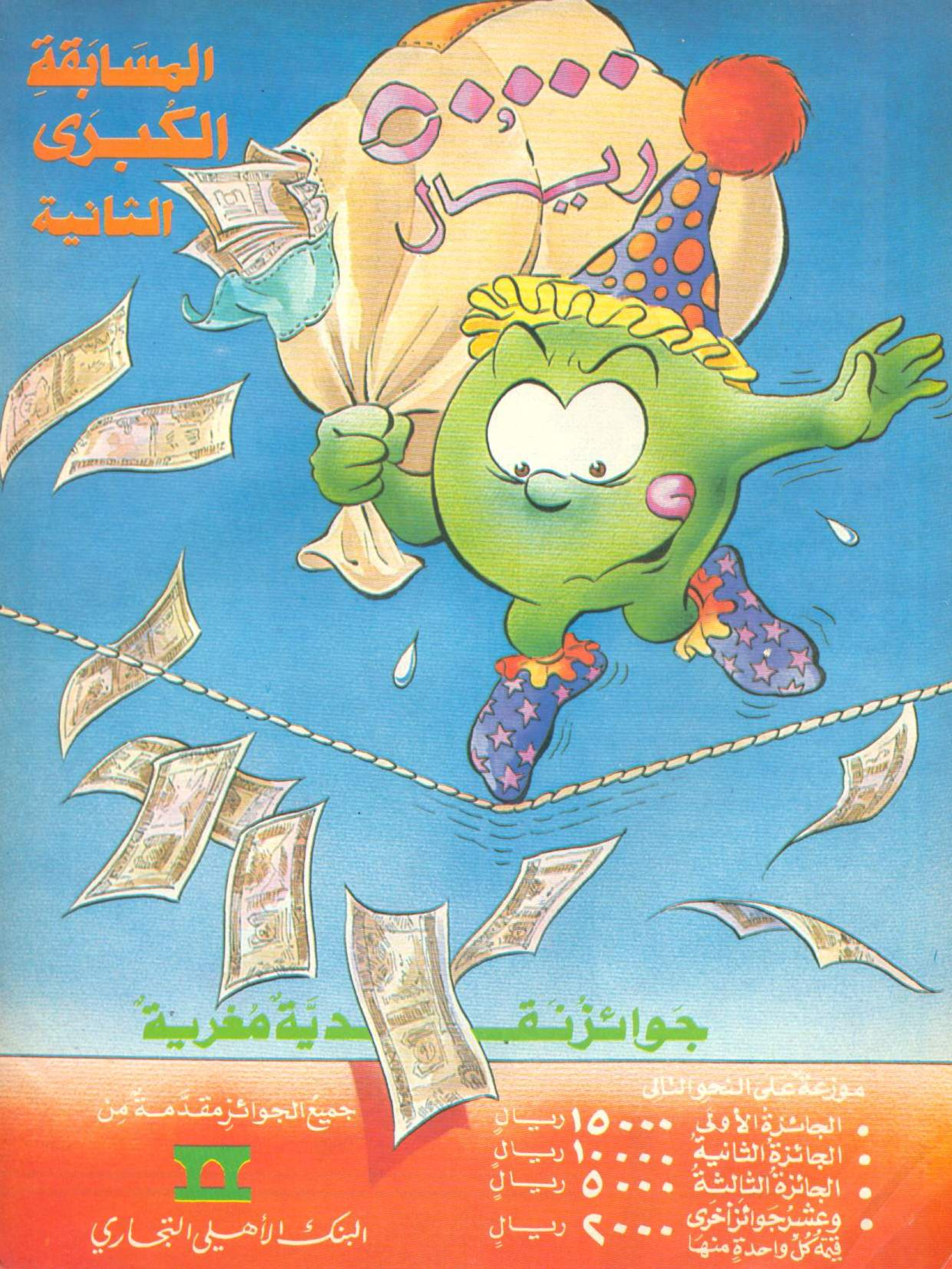
ففِى موقعةِ اليرموكِ رجحتْ كفةُ جيشِ المسلمين بعدَ وصولِ خالدٍ بقواتِه لإمدادِ جيشِ المسلمين بقيادةِ أبِى عبيدةٍ بنِ الجراحِ . . وهِىَ الموقعةُ التِى لمْ تقمْ للرومِ بعدَهَا قائمةٌ . . وفِى تلكَ الأثناءِ توفِّى أبُو بكرٍ الصديقِ ، وتولَّى الخلافةَ بعدَه عمرُ بنُ الخطابِ . .

وكانَ لعمرَ رضىَ الله عنْه رأىٌ فِى خالدٍ بنِ الوليدِ ، فقدْ رأى عمرُ أنَّ استمرارَ انتصاراتِ خالدٍ ، قدْ تحولُه إلَى أسطورةٍ يفتنُ بهَا المسلمون . .

ولذلكَ كانَ أولُ ما فعلَه عمرُ بعدَ تولِّى الخلافةِ هوَ عزلُ خالدٍ بنِ الوليدِ عنْ قيادةِ الجيشِ ، وولَّى مكانَه أبَا عبيدةٍ بنِ الجراحِ . . ولكنَّ أبَا عبيدةٍ أخفَى أمرَ العزلِ عنْ خالدٍ حتَّى لا يُوهنَ ذلكَ منْ عزيمتِه فِى القتالِ ، وعرفاناً منْه بقدرِ خالدٍ وجهادِه الصادقِ . . ولمَّا علمَ خالدٌ بعدَ ذلكَ بعزلِه ، تلقىَّ الأمرَ بحلمِ المجاهدِ ، فلمْ يغضبْ ونفذَ الأمرَ تاركاً أمرَ القيادةِ لأبِى عبيدةٍ بنِ الجراحِ .

وظلَّ خالدٌ رضىَ الله عنْه بعدَ عزلِه عنْ القيادةِ يقاتلُ كجندىٍّ منْ جنودِ الإسلامِ حتَّى توفَّاه الله . .





المسابقة الكبرى الثانية
٥٠,٠٠٠ ريال
جوائز نقـ ـدية مغرية
موزعة على النحو التالي
• الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
• الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
• الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
• وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من
البنك الأهلي التجاري



أهلا يا أصدقائى فى كل مكان ..

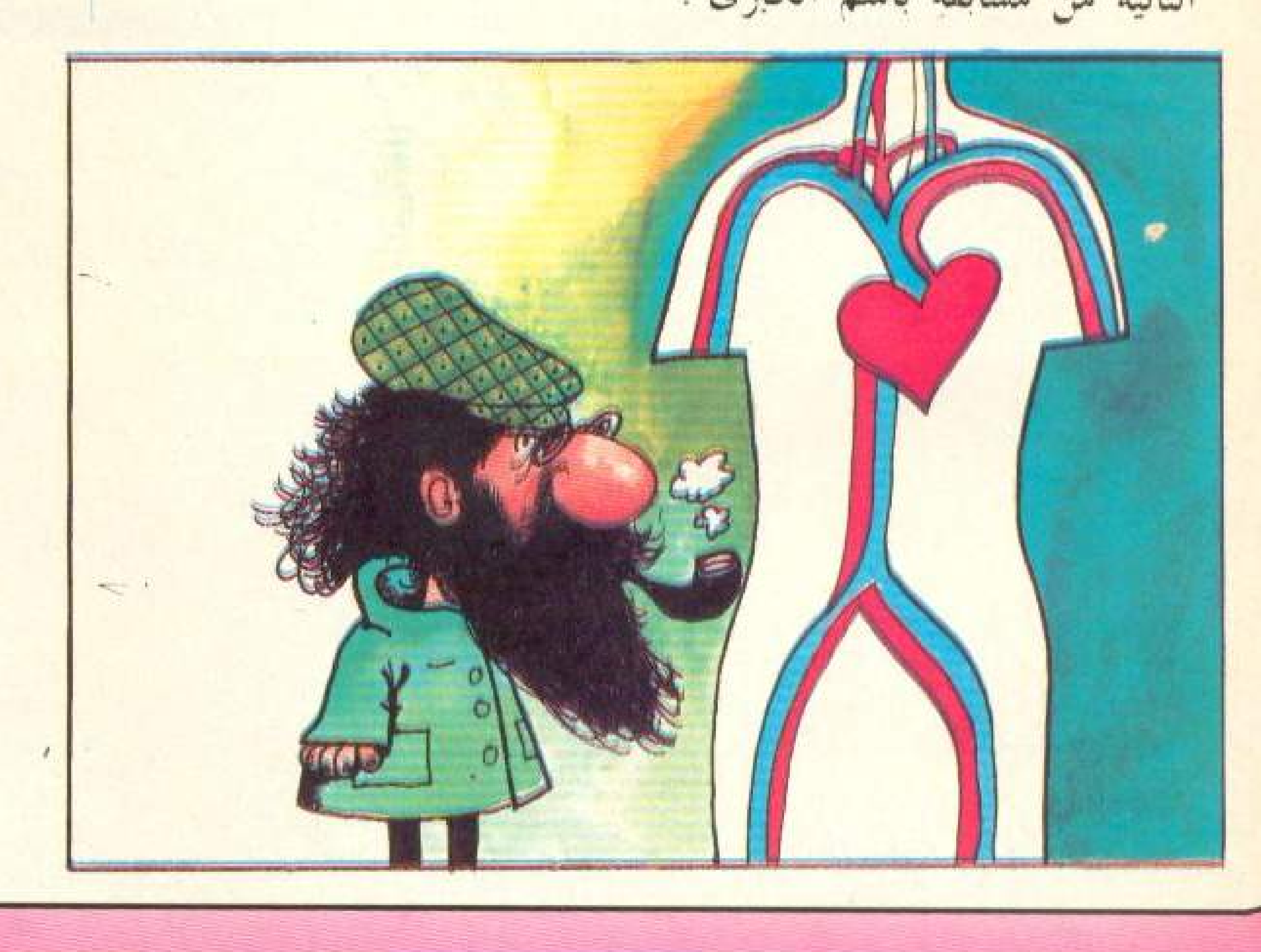
هذه مسابقة خاصة بكم تتضمن ثمانية أسئلة . فى كل عدد سؤال واحد .. وما على صديقى العزيز إلا أن يؤشر بعلامة (✓) على الإجابات الصحيحة لكل سؤال ويقص الكوبون ثم يجمع كل الأجوبة الثمانية بكوبوناتها ويرسلها دفعة واحدة بعد انتهاء المسابقة إلى العنوان التالى :

مسابقة باسم الكبرى
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
ص.ب : ٤٥٥٦
جدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية

العلمُ لا يعرفُ الأنانيةَ وحبَّ التملك ، علومُ اليونانِ أفادَ منها علماءُ الإسلامِ وأقاموا نهضةً علميةً شاملةً . ثم أخذتْ أوروبَّا هذا التراثَ العلميَّ الإسلاميَّ وأقامتْ عليه نهضتها العلميةَ الحديثةَ . عن العلماءِ والمخترعين تدور أسئلةُ المجموعة الثانية من مسابقة باسم الكبرى .

السؤالُ الرَّابعُ
(المجمُوعَةُ الثانيةُ)

وُلِدَ العالِمُ وليم هارفى فِي انجلترا عَامَ ١٦٢٨ ، وَوَضَعَ كتاباً باللغةِ اللاتينيةِ بعنوانِ « بحث تشريحى حول حركة القلب والدم فى الحيوان » . وَكَانَتْ الآراءُ مِنْ قبلهِ غَامِضَةً حَولَ طَبيعةِ جَرَيانِ الدمِ فِي العُروقِ وَحولَ عَمَلِ القلبِ ، فاستَطَاعَ هَارفِى أنْ يُقدمَ التفْسِيرَ الكَامِلَ للطرِيقَةِ التِى يَسِيرُ بِهَا الدمُ دَاخِلَ الشرَايينِ والأوردَةِ والقلبِ دَاخِلَ الجسم والجهازُ الذِى يَختص بِهذَا اسْمُهُ الجِهَازُ :





باسم
مجلة الجيل الجديد

كوبُون إجَابَةِ السؤَالِ الرابعِ (المجمُوعةُ الثانيةُ)

.. وَالجهازُ الذِى يَختَصُّ بِهذَا إسْمُهُ الجهازُ :

الإجابة : ☐ الهضمى ☐ التنفسى ☑ الدورى

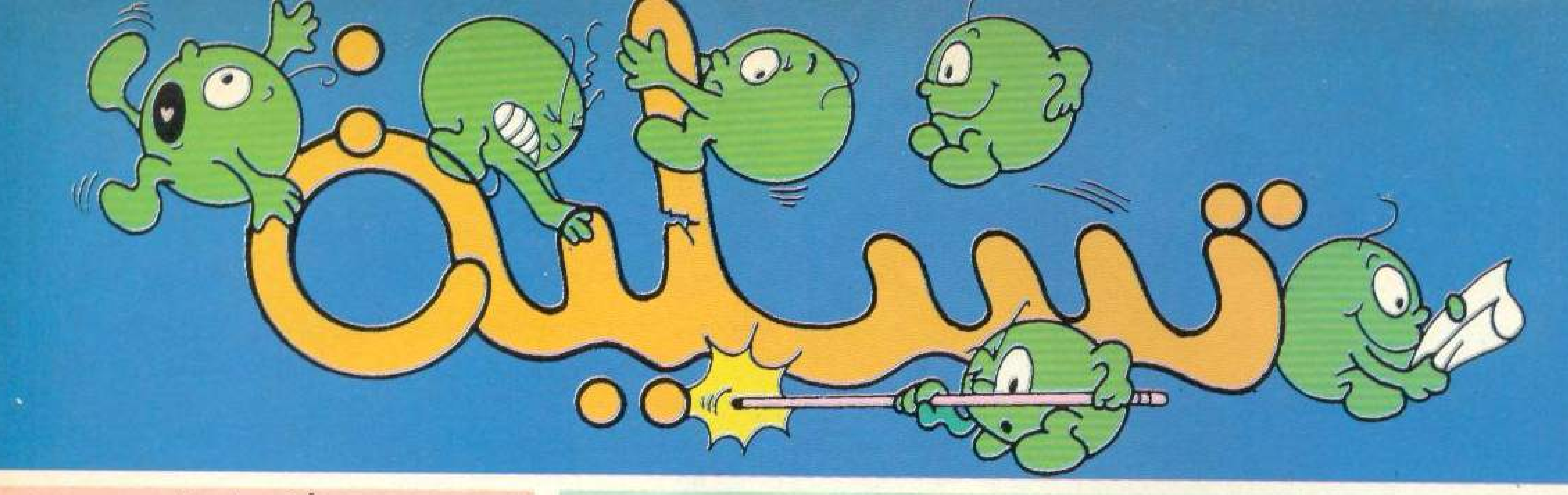
الاسم : .... العنوان : ....

تذكروا أعزائى :

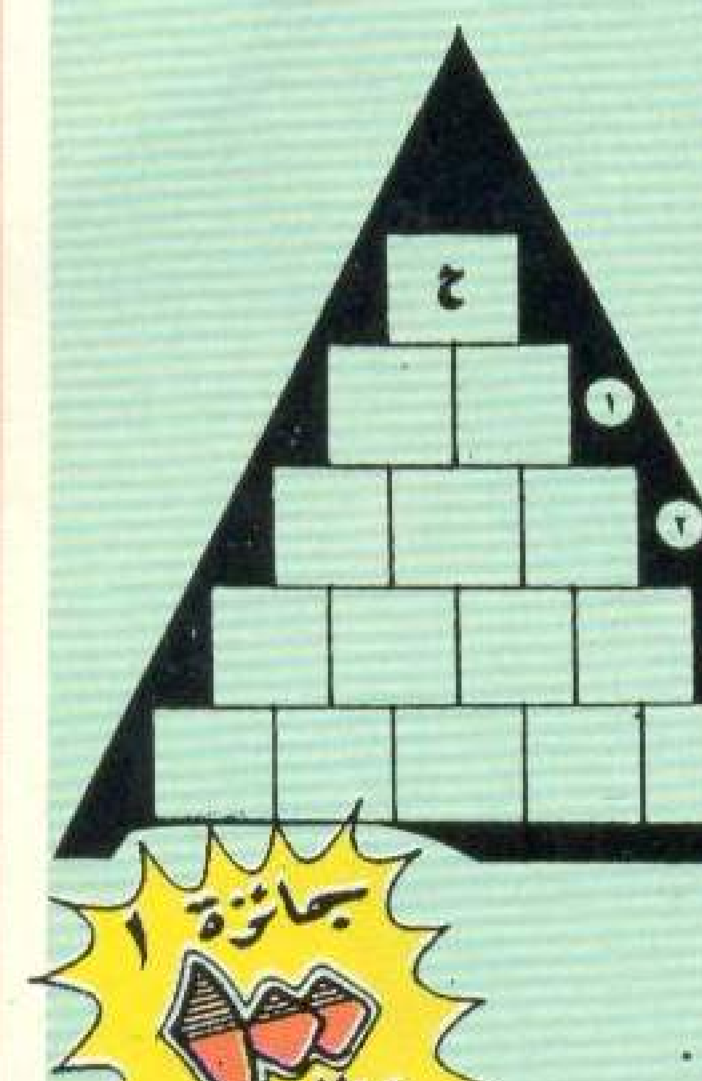
- أن المسابقة ستنشر من العدد (٢٣) إلى العدد (٣٠) .
- أن ترسلوا كل الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لأن أى إجابة لا تتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق أن يرسل أكثر من رسالة للمشاركة فى المسابقة . على أن تحوى كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة . يمكن أن يرسل صورته حتى تنشر فى مجلته المفضلة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة .

مع تمنياتى بالفوز

باسم



مُثلثُ الحرُوفِ



فِى مُثلثِ الحُروفِ تُضيفُ فِى الصفِّ (١) حَرفًا واحِدًا إلَى الحَرفِ الذِى فِى رَأسِ المُثلثِ ، لتَصنعَ الكَلِمةَ التِى نُعطِيكَ مَعنَاهَا . ثمَّ تُضيفُ فِى الصفِّ (٢) حَرفًا جَديداً إلَى حَرفَىْ الصفِّ (١) لِتَصنعَ الكَلِمةَ التِى نُعطِيكَ معنَاهَا ، وهَكذَا . والحرُوف فى كُلِّ صَفٍّ يُمكنُ تَرتيبُهَا كَمَا تشاءُ لِتُعطِىَ المَعنَى المَطلُوبَ .

والكَلِمَاتُ لَهَا المَعَانِى التالِيةُ :

(١) طَليقٌ . (٣) مِنْ الألوانِ التِى ترمزُ للخَطرِ .

(٢) سَاخِنٌ . (٤) إرتِدَاءُ مَلابِسِ الحجِّ .

بيْنَ المفاتيحِ



بيْنَ هَذِه المَجمُوعةِ المُتشَابِهةِ مِنْ المَفَاتِيحِ ، يُوجَدُ مفتاحَان فَقَطْ يتَطابقَان تَمَامًا .

فَهلْ تَستَطيعُ أنْ تَصِلَ إلَى رَقمىْ هذيْن المُفتَاحيْن ؟

فِى عَالَمِ الحَيَوانِ

تَدُورُ هذِه المسَابقةُ فِى عَالَمِ الحَيَوانِ ، فِى البرِّ والبَحرِ والجَوِّ . إذَا استطَعتَ أنْ تَحلَّ مُسَابقةَ الكَلِمَاتِ المُتقَاطِعةِ ، فَستَجدُ فِى الصفِّ الأفُقىِّ (٥) اسمَ أَحَدِ هِذهِ الأحيَاءِ .

الكَلِمَاتُ الأفُقيةُ :

(١) الجرسُ .

(٢) الجيدُ مِنْ الخيلِ - سكبَ .

(٣) شهرٌ ميلادىٌّ - نصفُ كلمةِ (بسيطٍ) .

(٤) يَخافُ ويَرتَعِدُ - يكتملُ .

(٥) كائنٌ حىٌّ .

(٦) اليسيرُ أو البسيطُ - مَدخلٌ .

(٧) ارتفعَ - نزلَ .

(٨) سَاكنٌ لَا يتحَركُ - نِصفُ كَلِمةِ (رواجٍ) .

(٩) شهرٌ هجرىٌّ فى بدايةِ السنةِ الهجريةِ - أعجبت .

الكَلِمَاتُ الرأسِيةُ :

(١) أعدُو - أدركُ وأدرِى .

(٢) يخصنِى - حَرفَان مُتشَابِهَان .

(٣) رقدت - لا ينامُ الليلَ .

(٤) الاطِفةُ - وَالدةٌ .

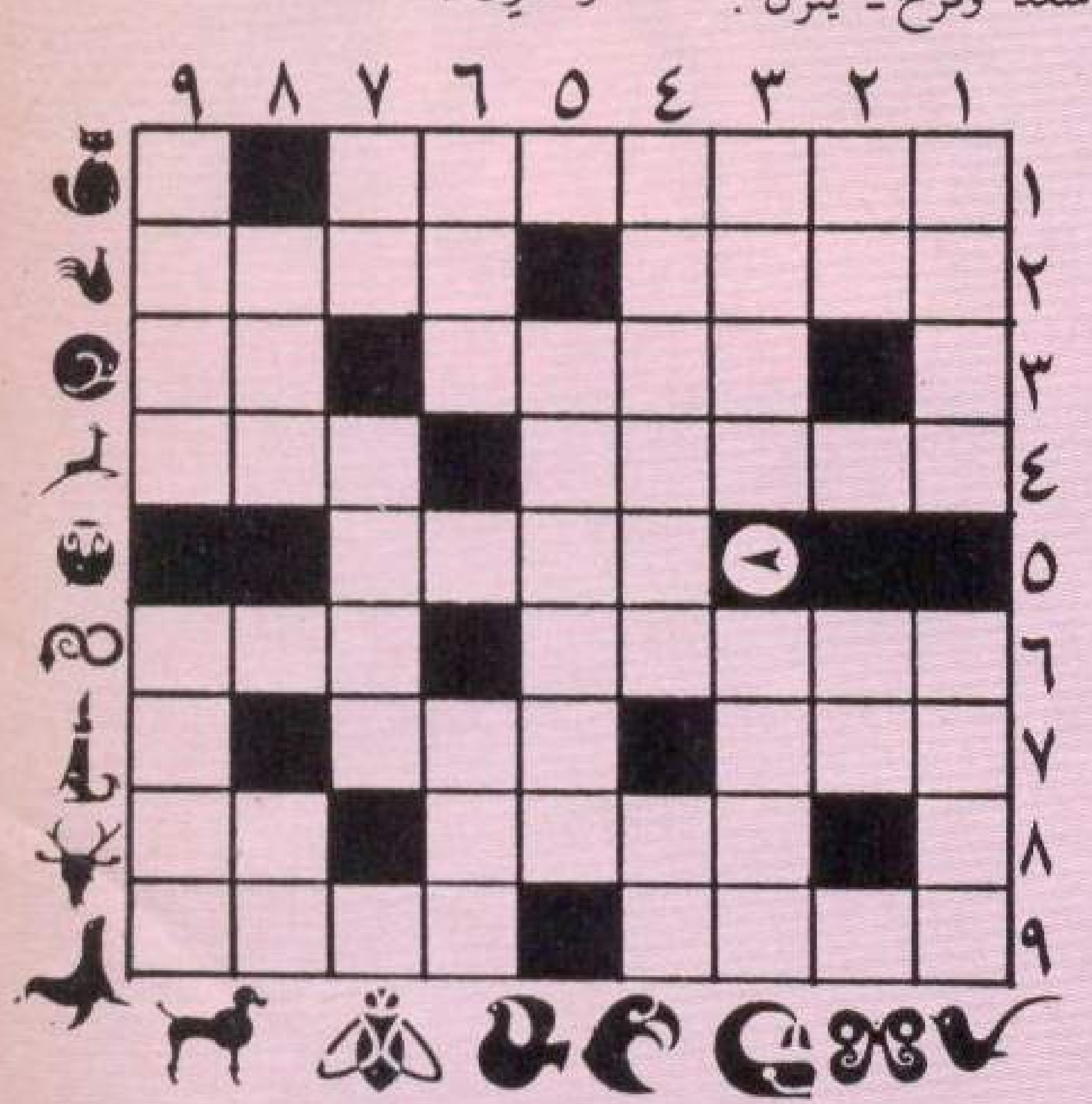
(٥) يُوقرهُم ويَحترمُهم .

(٦) حَرفٌ مِنْ حُروفِ العَطفِ - القَمرُ وهُوَ مُكتَمِلٌ .

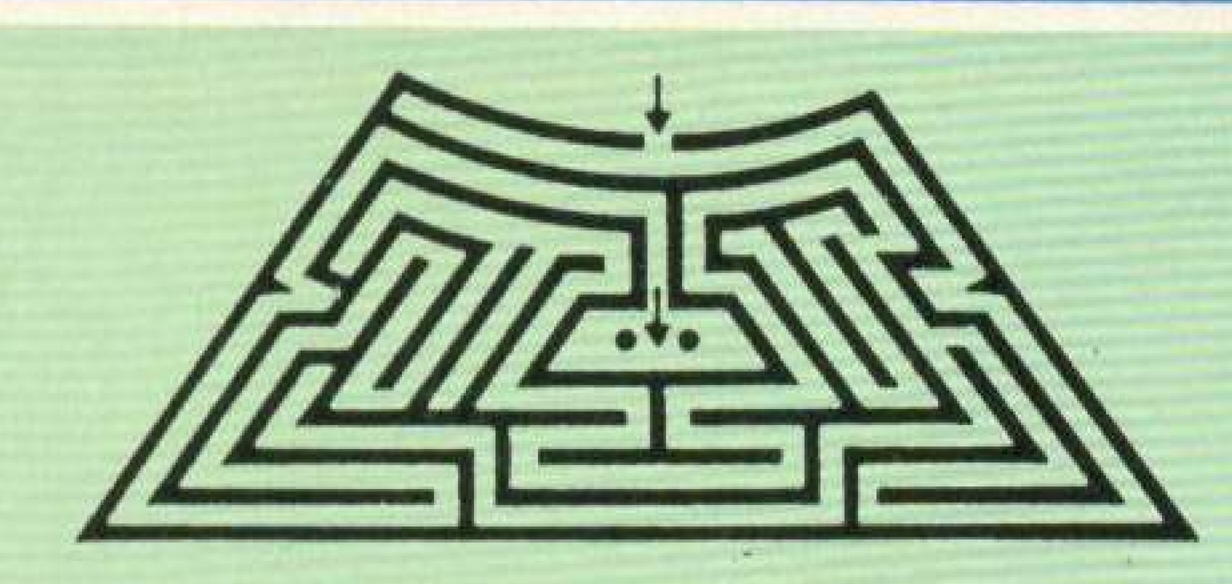
(٧) سعدَ وفرحَ - يَنزلُ .

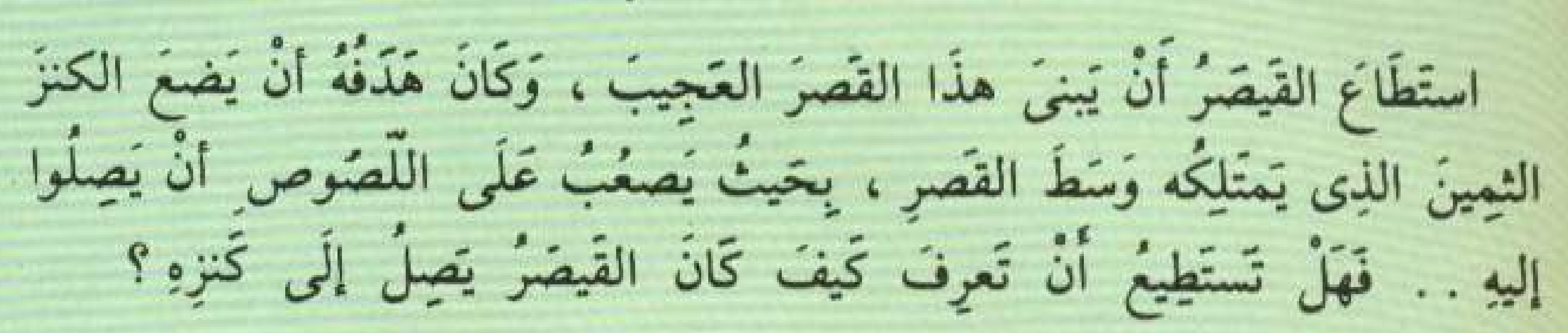
(٨) رَفضت - آلةُ إيقاعٍ موسيقيةٍ شرقيةٍ .

(٩) يَحلِفُ - دُورٌ أو مَنَازِلُ .



قَاعَـةُ الـكنْزِ





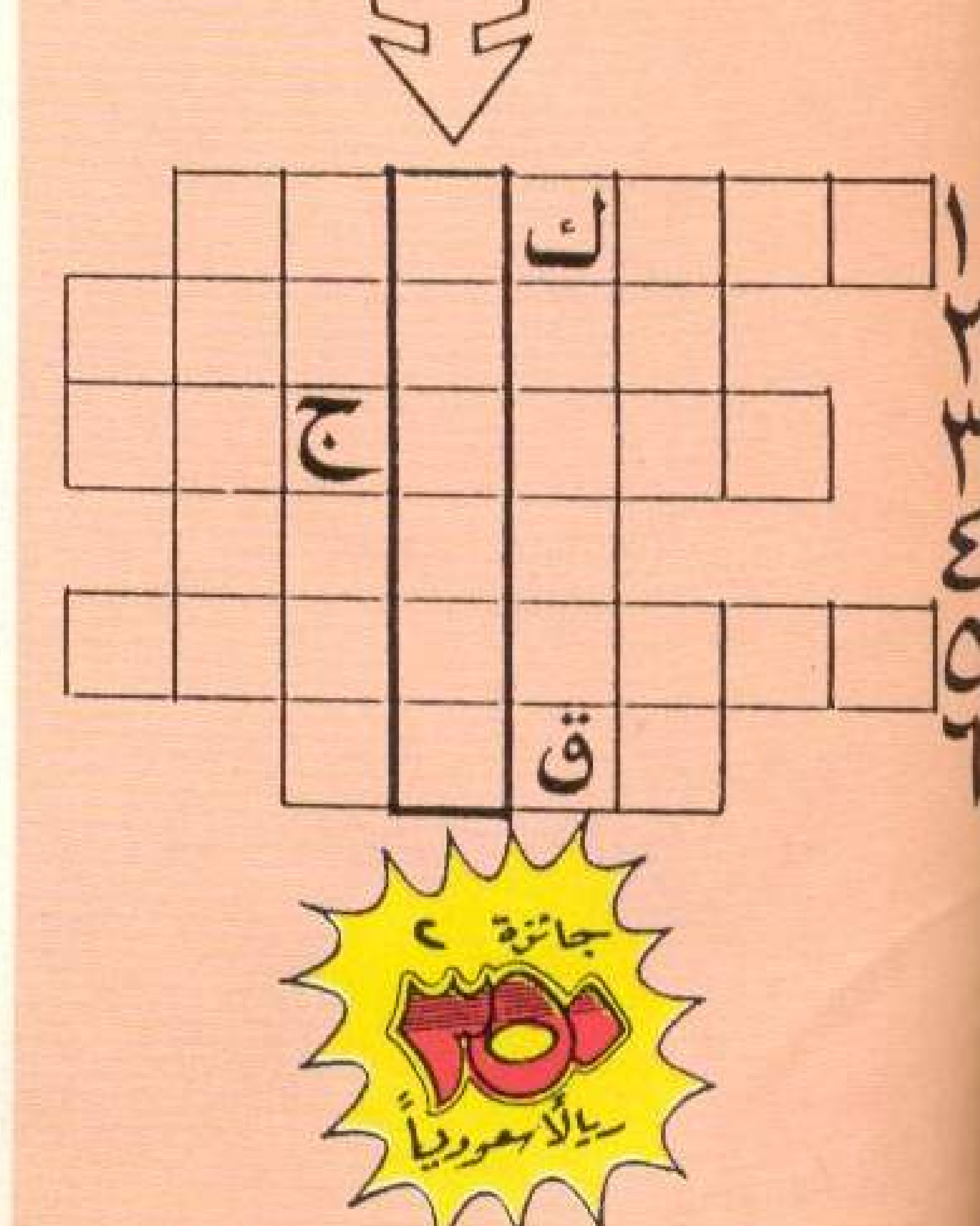
اسْتَطَاعَ القَيْصَرُ أَنْ يَبنِىَ هذَا القَصرَ العَجِيبَ ، وَكَانَ هَدَفُهُ أَنْ يَضعَ الكنزَ الثمِينَ الذِى يَمتلِكه وَسَطَ القَصرِ ، بِحَيثُ يَصعُبُ عَلَى اللّصُوصِ أَنْ يَصِلُوا إليهِ .. فهَلْ تَستَطِيعُ أَنْ تَعرِفَ كَيفَ كَانَ القَيصَرُ يَصِلُ إِلَى كَنزِهِ ؟

السَّهْمُ الذَّهَبِىُّ

تَحتَ السَّهمِ الذَّهَبِىِّ سَتَجِدُ أَحرفَ اسمِ عَاصِمَةٍ عَرَبيةٍ . إِذَا أَردتَ أَنْ تَعرِفَ هَذَا الاسمَ ، فَضَعْ فِى الصفوفِ الأفُقيةِ الكَلِمَاتِ التِى تُعطِيكَ مَعَانِيَهَا وفقاً لأرقَامِهَا .

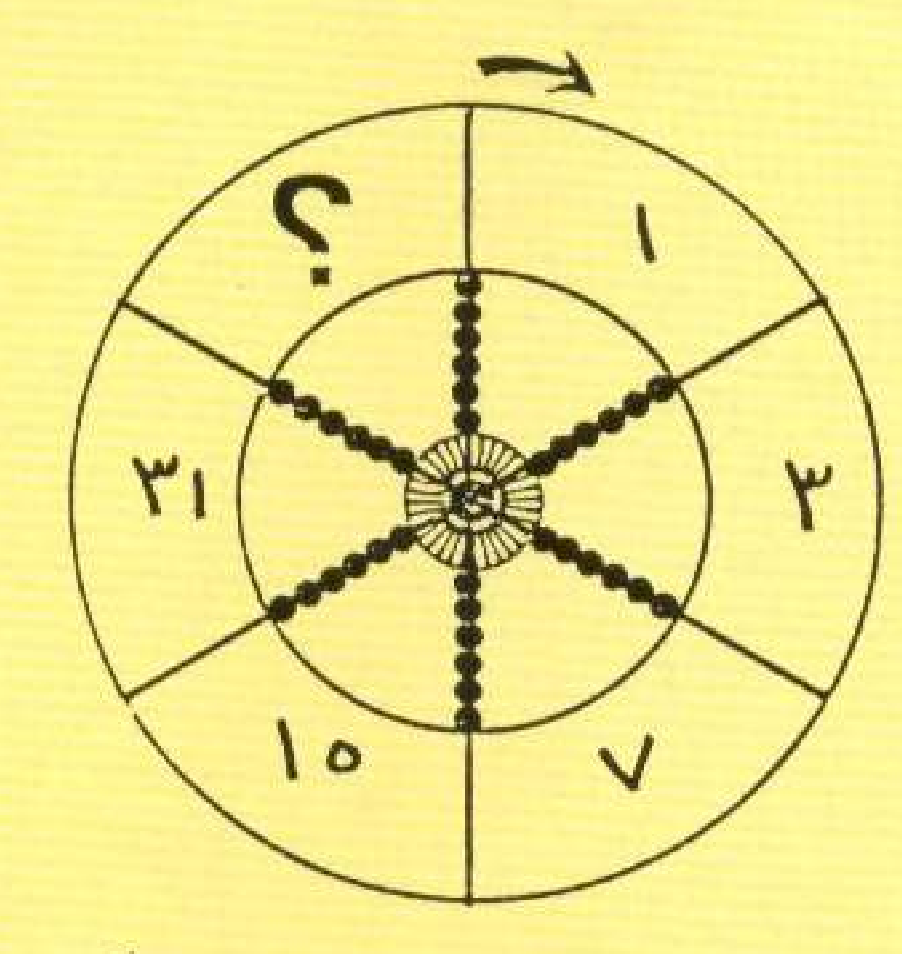
والكَلِمَاتُ الأفُقيةُ لَهَا المعَانِى التاليةُ :

(١) الأرباحُ .
(٢) عَاصِمَتُها وارسُو .
(٣) استِعَادةٌ واستِرْدَادٌ .
(٤) قَائِدُ السفِينةِ .
(٥) مِنَ القَاراتِ .
(٦) يَسْكُنُ .



عَجَلَةُ الأرْقَامِ

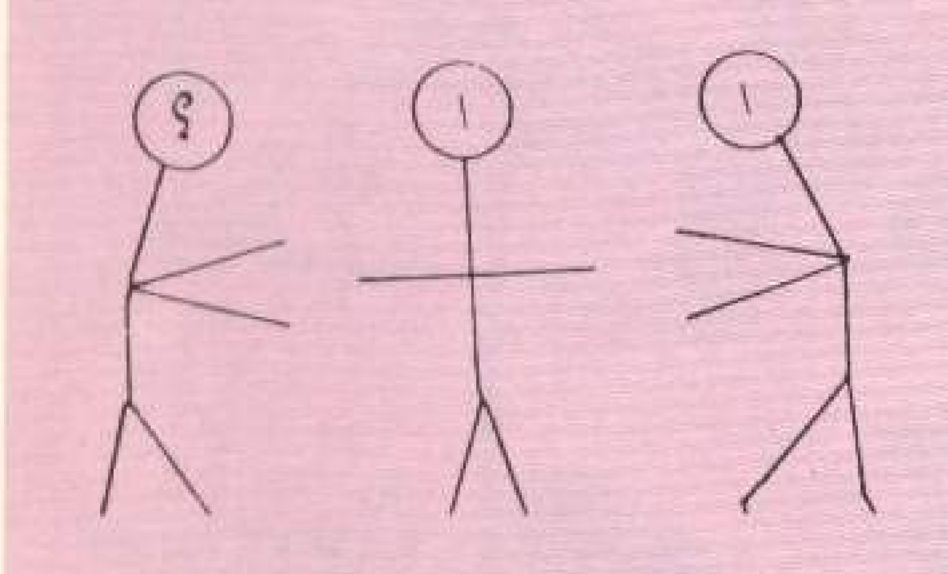




تَتبعُ الأرْقَامُ فِى عَجَلةِ الأرقَامِ نِظَامًا خَاصًا . إبدَأْ مَعَ السّهْمِ ، وَحَاوِلْ أَنْ تَعرِفَ العِلاَقَةَ التِى بيْنَ أَرقَامِ العَجَلَةِ ، حَتّى تَضَعَ الرقَمَ المُنَاسِبَ فِى مَكَانِ عَلاَمَةِ الاسْتِفهَامِ .

الرّقَمُ فِى الرّأسِ

مِنْ تَأَملِ العِلاَقةِ بيْنَ الرقَمِ الذِى فِى الرأسِ والرقَمَيْنِ اللّذَيْنِ فِى القَدَمَيْنِ ، بالنسبَةِ للرجُليْنِ الأولِ والثانِى . حَاوِلْ أَنْ تَعرِفَ الرقَمَ الذِى يَجِبُ أَنْ يَكونَ فِى رَأسِ الرجُلِ الثالِثِ ، فِى مَكانِ عَلاَمَةِ الاسْتِفهَامِ .



شَخْصِيّاتٌ عَرَبيةٌ

شَاعِرٌ عَرَبِىٌّ عَظِيمٌ لَهُ رِوَايَاتٌ شِعرِيةٌ مَعرُوفةٌ مِنهَا « كليوباترة » و « قمبيز » :

جائزة ٣ ١٠٠ ريال سعودى

الأحرفُ ٨ ، ٥ ، ٤ ، ٦ مَعنَاهَا يُغنّى .
١ ، ٣ ، ٢ ، ٦ مَعنَاهَا أمسحُ .
٧ ، ٤ ، ٨ ، ٣ مَعنَاهَا عَتيقٌ .
١ ، ٥ ، ٧ مَعنَاهَا أَقطَعُ .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
		م					



حَوْلَ الدائِرةِ السّوداءِ

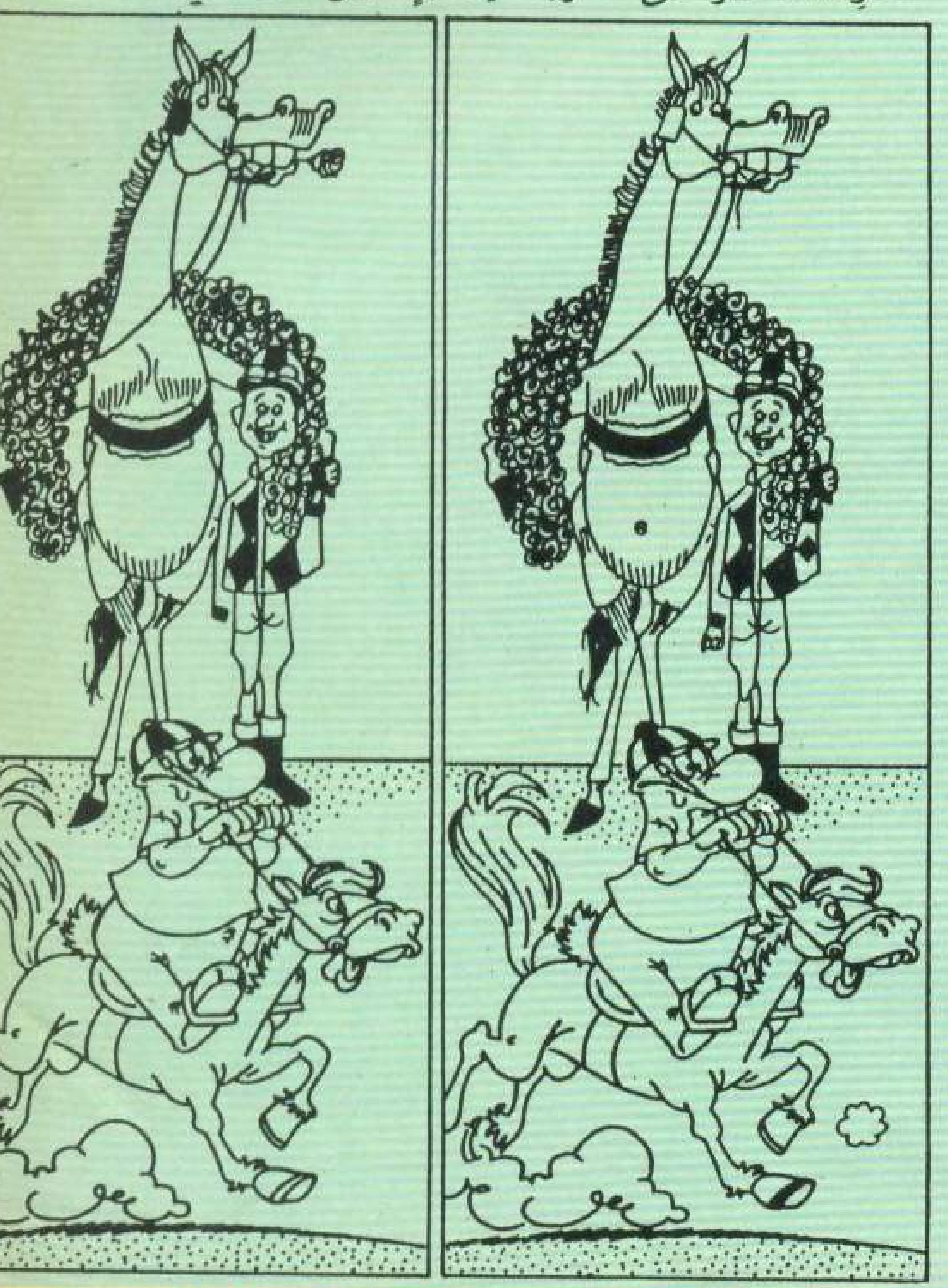
حَولَ الدائِرةِ السوْداءِ سَتجِدُ بترتيبِ الأرقَامِ اسمَ عَالِمٍ أومُخترِعٍ عَالَمِيٍّ . إذَا عَرفتَ الكَلِمَاتِ التى نُعطِيكَ مَعَانِيَهَا والتى تَتكَونُ كلُّ كَلِمَةٍ مِنهَا مِنْ أربعةِ أحرُفٍ ، يُمكنُكَ أنْ تَرَى الاسمَ المَطلُوبَ حَولَ الدائِرةِ السوداءِ . نُعطِيكَ الحَرفَ الثانى مِنْ كُلِّ كَلِمةٍ لمُسَاعدَتكَ والكَلِمةُ ذاتُ الأحرُفِ الأربَعَةِ لَهَا المَعَانِى التالِيةُ ، وِفقاً للأرقَامِ :

(١) تَرتَدِى . (٢) يُنكِرُ . (٣) أَمشِى .
(٤) تسكنُ . (٥) صِفةٌ للظلامِ الشدِيدِ . (٦) سَلِيمٌ .
(٧) يَجرِى فِيهَا الدمُ . (٨) يَرد . (٩) نهضتْ .
(١٠) يَستَمِرُّ . (١١) تَلوذُ . (١٢) أعوَامٌ .



عَشْرةُ اخْتِلاَفَاتٍ

حَاوِلْ أنْ تَعثرَ عَلَى عَشرةِ اختِلاَفَاتٍ بيْنَ الرسْمَيْنِ .





الفائزون في العددين التاسع والعاشر

الفائزون في مسابقات العدد التاسع

الجائزة الأولى وقدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القارىء:
عمار شاولى ـ السعودية
جدة ٢١٤٨٣ ص.ب ١٢٩٤٦

جائزة قدرها ١٠٠ ريال لكل من:
ريهام السيد حسام الدين ـ السعودية
الخبر ٣١٩٥٢ الرمز البريدى ٤٠٠٤٨

عبد الله اسماعيل عباس
البحرين ـ منزل ١٩٠٨ ـ طريق ٨٢٥ مجمع ١٠٢٨ مدينة حمد

سعد محمد مروان
الكويت ـ الادارة المالية ـ وزارة الصحة العامة
ص.ب ١٥١٩ الرمز البريدى 13016

زمزم سعيد حمود
سلطنة عمان ـ بركاء ص.ب ١٠٠٠٩
سوبر ماركت

وسترسل قيمة كل جائزة بشيك مصرفى إلى عنوان الفائز

الفائزون في مسابقات العدد العاشر

الجائزة الأولى وقدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القارىء: إياد محمد أنعم ناصر السعودية
الرياض ١١٤٥١ ص.ب ٢٠٧٨



جائزة قدرها ١٠٠ ريال لكل من:
منى جاسم محمد
البحرين ـ منزل ٦٣٢ الدفاع الشرق طريق ٢٩١٢ مجمع ٩٢٩

محمد سعيد محمد سليمان
سلطنة عمان ـ مدرسة حفص بن راشد الثانوية ـ السيب ص.ب ٨٩٠٢

هبة محمد رجاء حنفى
القاهرة ـ ص.ب ٢٠٧٧

أبو بكر حسن الامام
الامارات العربية المتحدة ـ دبى ص.ب ١٨٢٨

وسترسل قيمة كل جائزة بشيك مصرفى إلى عنوان الفائز

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :
ص.ب : ٤٥٥٦ ـ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ---------------------------- حل المسابقة ٢ ----------------------------

حل المسابقة ٣ ---------------------------- حل المسابقة ٤ ----------------------------

حل المسابقة ٥ ----------------------------

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٢٦

إرسم ولون





انظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .

الثعلبُ والدُّبُّ

سيناريو ورسوم : مصطفى رمزي

مرضَ الأسدُ مرضًا شديدًا .. فاجتمعتْ كلُّ حيواناتِ الغابةِ تسألُ عنْ صحتهِ وتتمنى لهُ الشفاءَ العاجلَ .. وكانَ الدبُّ من الحاضرينَ .. وقد انتهزَ الدبُّ هذهِ الفرصةَ وكانَ أولَ المتكلمينَ ..






الحقيقةُ أنَّنى قبلَ
حضورى لزيارتِكَ
مررتُ على الثعلبِ
وأخبرتُهُ بمرضِكَ ليحضرَ
معنَا للاطمئنانِ عليكَ
ولكنَّه كانَ يضحكُ
سعيدًا وقالَ لى ..


أنَا أذهبُ لزيارةِ الأسدِ ؟
لماذَا ؟ إن مرضَهُ ليسَ
لَهُ دواءٌ .. وعندمَا يموتُ
سأكونُ أنَا سيدَ الغابةِ !


هل يجرؤُ أنْ يقولَ ذلكَ ؟
إذهبْ وأحضرْه فورًا
ليلقَى جزاءَهُ !!


عندمَا سمعَ الذئبُ كلامَ الدبِ .. أسرعَ ليحذرَ صديقَه الثعلبَ ويخبرَه بما حدثَ


إهربْ بسرعةٍ ياصديقى .. لأنَّ الأسدَ أرسلَ
مجموعةً من الحيواناتِ بقيادةِ الدبِ
ليأخذوكَ له ليعاقِبكَ ..
يعاقبنى ؟
ماذاحدثَ
؟!!


أنتَ تعلمُ ياصديقى أنَّ الأسدَ مريضٌ ، ولمْ
تحضرْ معنَا للاطمئنانِ على صحتِهِ .. وقد انتهزَ
الدبُ هذهِ الفرصةَ لينتقمَ منكَ !!

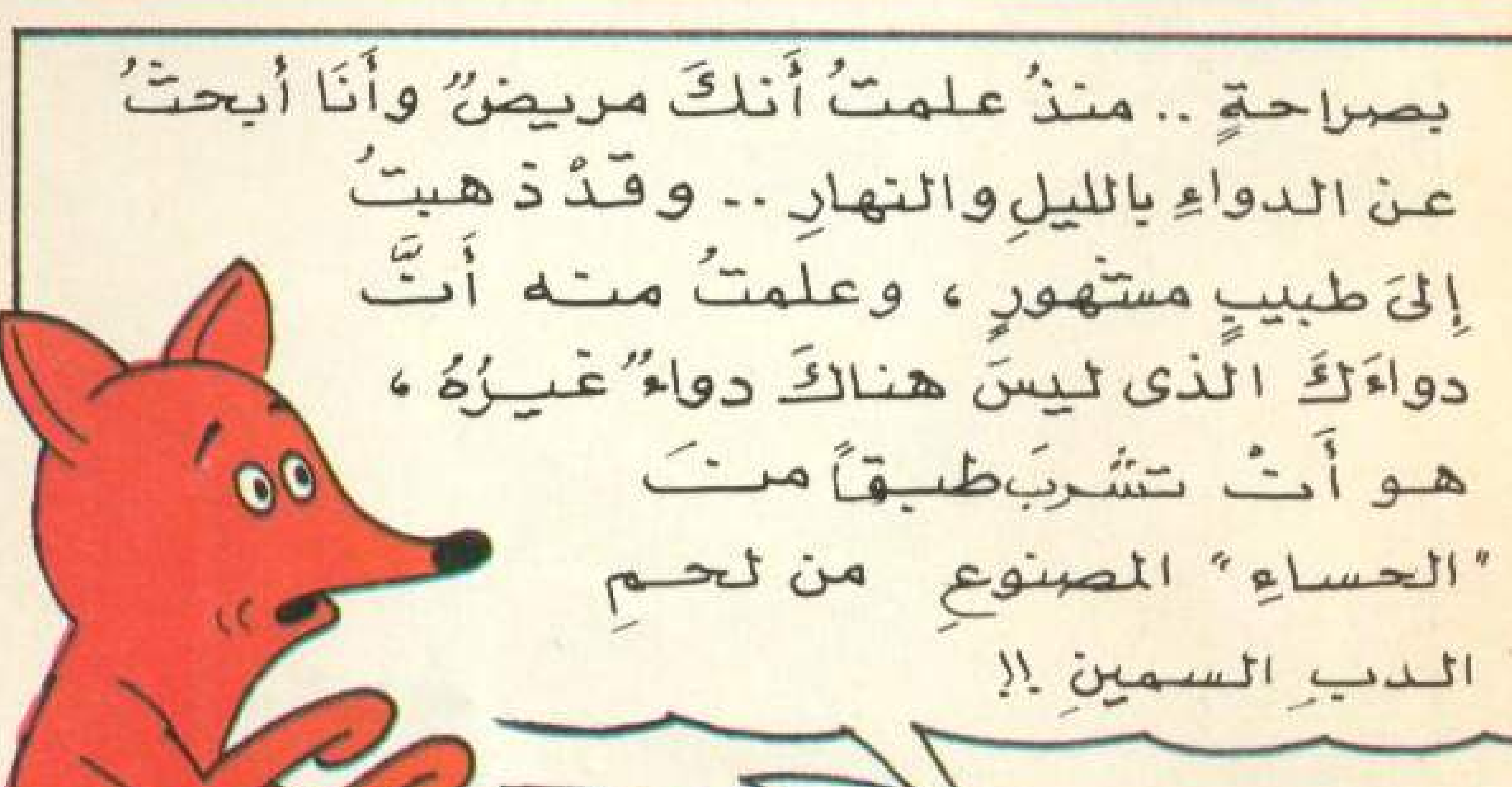

أنَا أهربُ ؟ إصبرْ علىَّ وسوفَ ترَى ماذَا
يستطيعُ أنْ يفعلَ صديقُكَ الثعلبُ ؟


حاولَ الذئبُ أنْ يشرحَ الموقفَ للثعلبِ ، لكنهُ أصرَّ على رأيِهِ وذهبَ
فورًا معَ الذئبِ إلى مقرِ الأسدِ ..

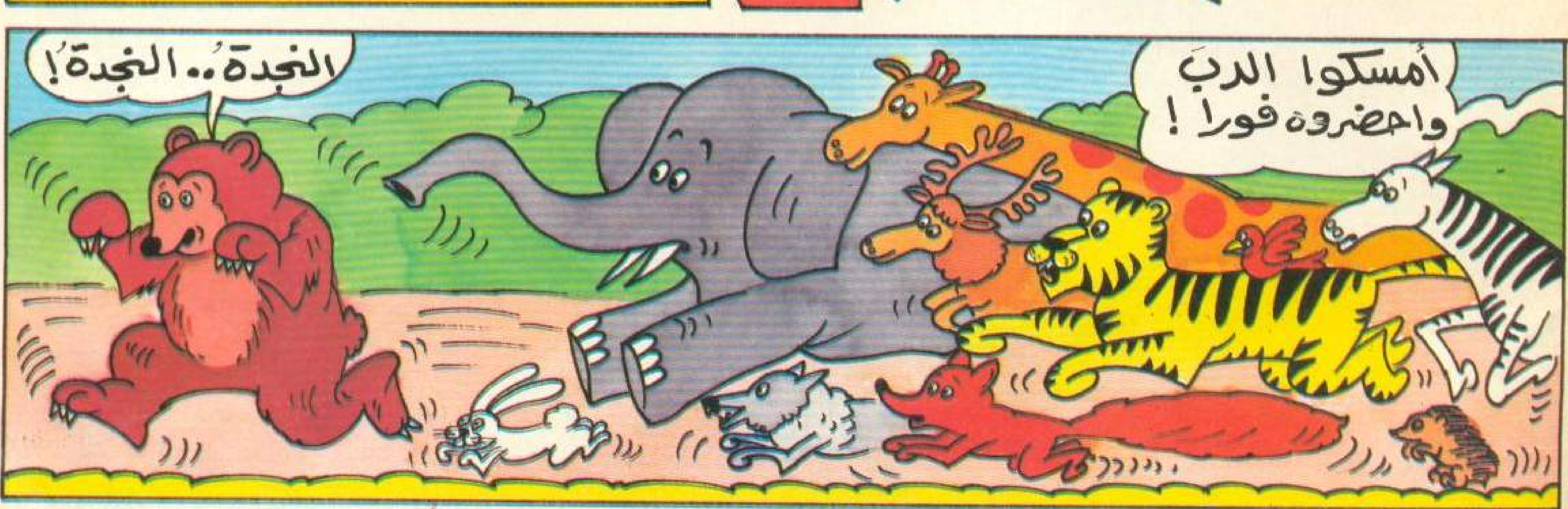

لقد كنتُ فى مكانٍ قريبٍ وسمعتُ كلَّ ما قالَهُ الدبُّ ، وهو يريدُ التخلصَ منى لأننى الوحيدُ الذى يعرفُ أن دواءَكَ الذى يشفيكَ عندَ الدب ..


دوائى عندَ الدبِ؟ كيفَ؟ إنطقْ بسرعةٍ !!
أعفنى .. فأنا لا أريدُ هذا المصيرَ لصديقى الدبِ


أى مصيرٍ؟ أفصح عما تريد أن تقوله لأن صبرى قد نفذ ..


بصراحةٍ .. منذُ علمتُ أنكَ مريضٌ وأنا أبحثُ عن الدواءِ بالليلِ والنهارِ .. وقدْ ذهبتُ إلى طبيبٍ مشهورٍ ، وعلمتُ منه أنَّ دواءَكَ الذى ليسَ هناكَ دواءٌ غيرُهُ ، هو أنْ تشربَ طبقاً من "الحساءِ" المصنوعِ من لحمِ الدبِ السمينِ !!


ماذا؟ طبقُ حساءٍ من لحمِ الدبِ .. لابدَّ أنْ أهربَ بأسرعِ ما يمكنُ !!


أمسكوا الدبَ واحضروهُ فوراً !
النجدةُ .. النجدةُ !

تمت

رسوم الأصدقاء

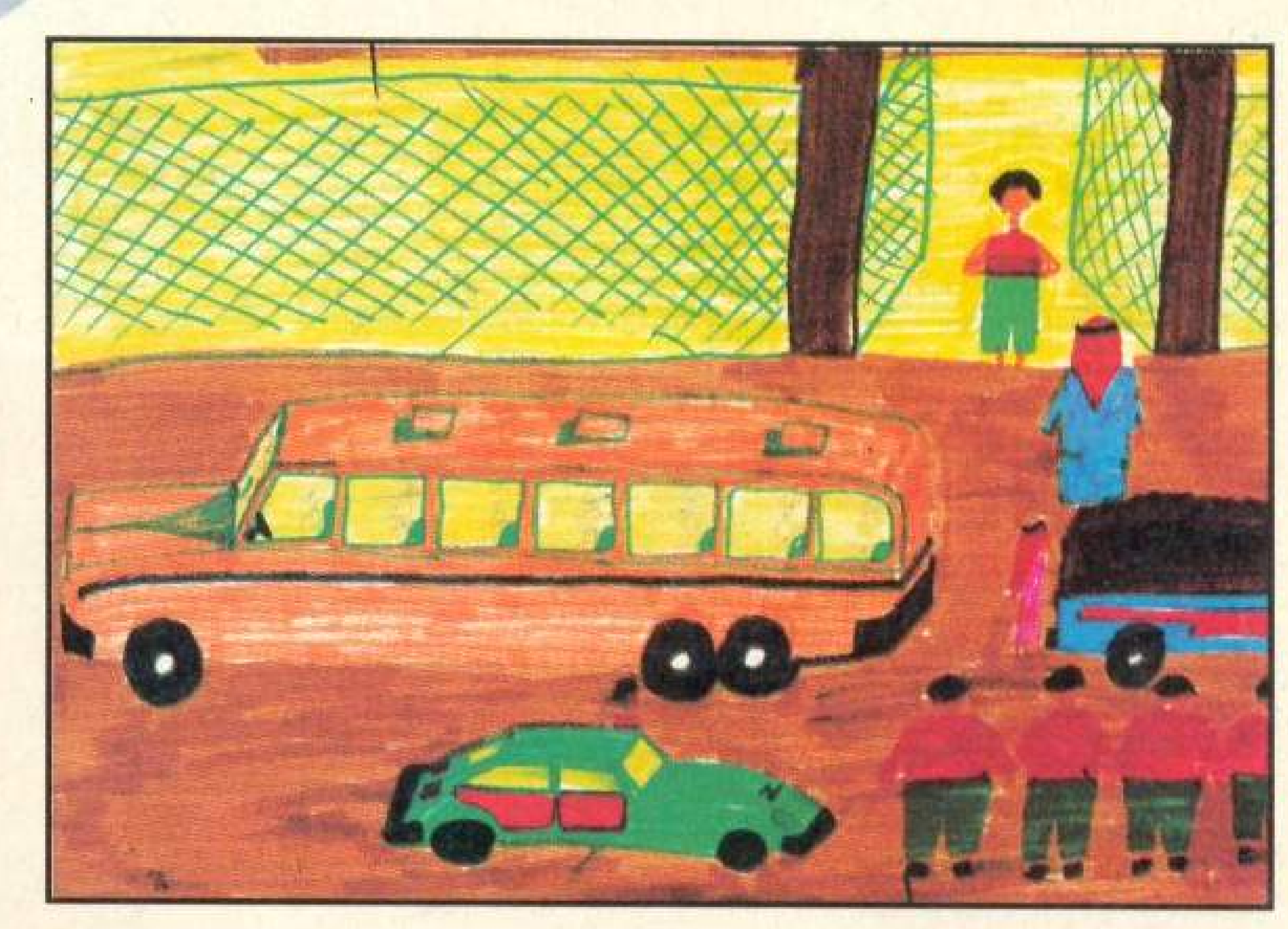
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا رسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



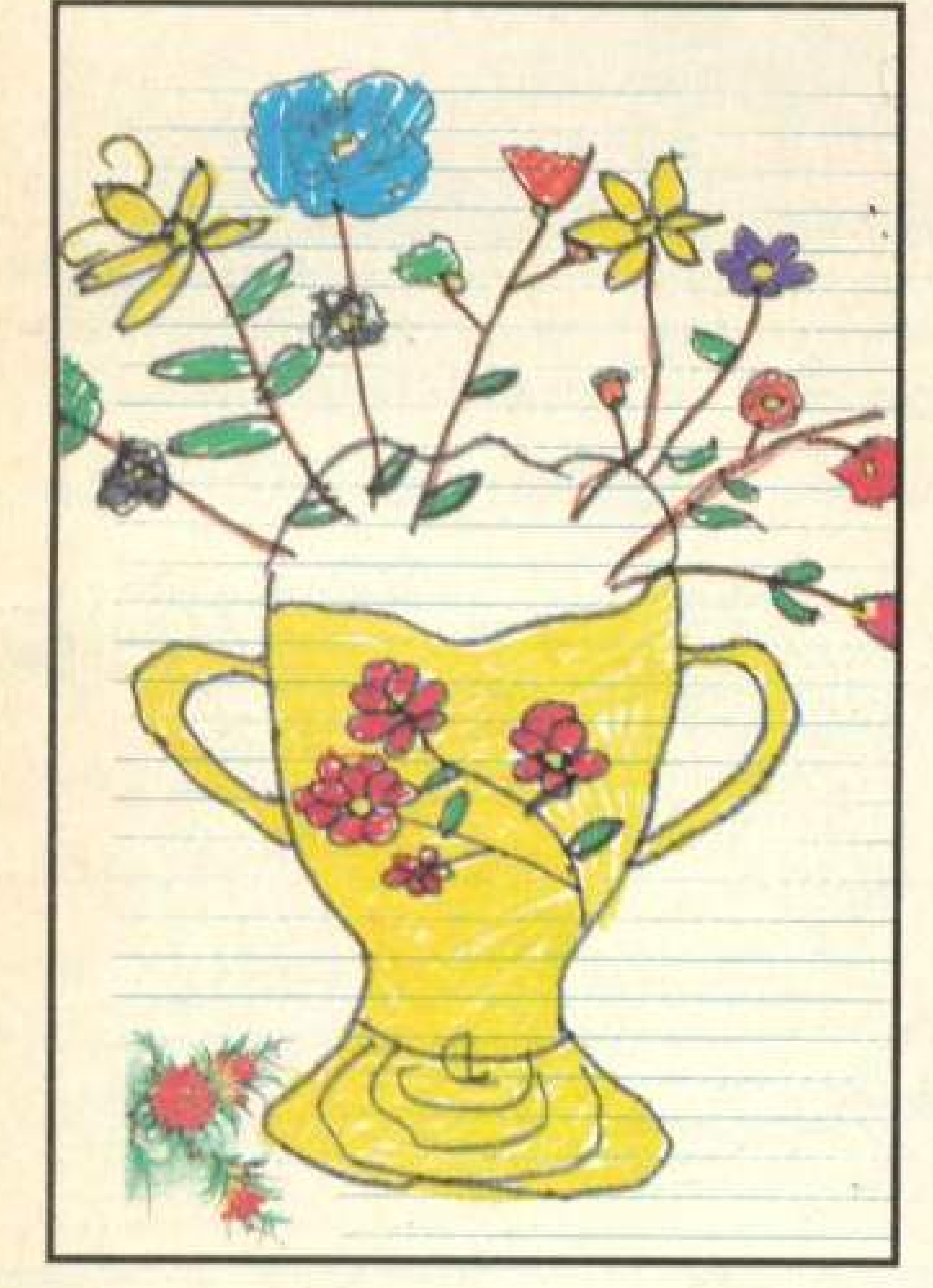
مريم عبد السلام / قطر



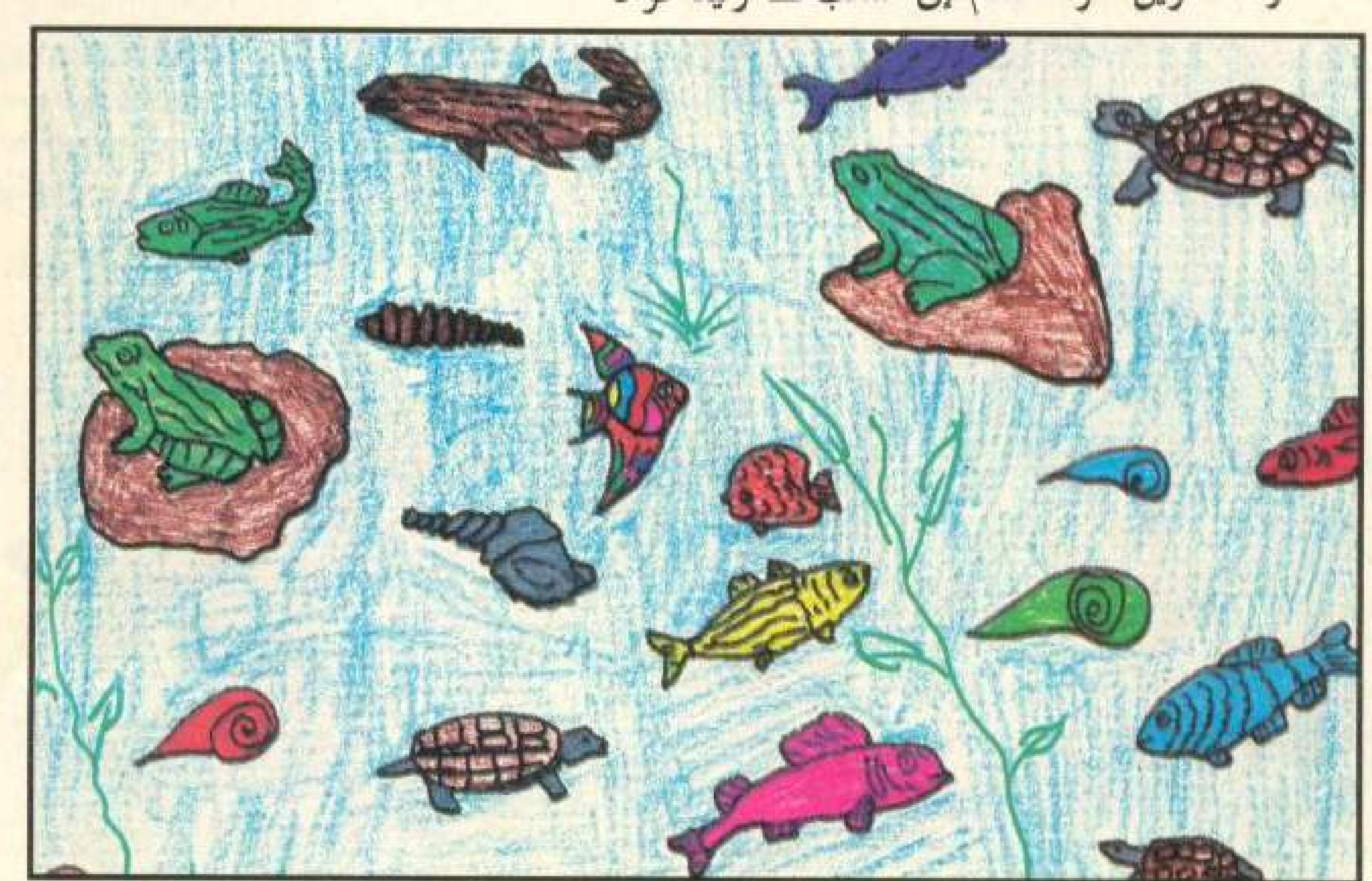
وليد فؤاد عبد العزيز
السعودية



رحلة فريق كرة القدم إلى الملعب ــ وليد فؤاد



آنية الزهور ــ مريم عبد السلام



عالم البحار ــ جمال سعيد سليمان ــ جدة ــ السعودية

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٢٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥١٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥١٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٢١٨١٢ - ٤٢٢١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠١

الاشتـراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعـار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية .

U.K. 75P - FRANCE Fr. 10 - U.S.A.$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL 900 - ITALY LIR. 3000 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN 14 RUPEES - INDIA 10 RUPEES - BELGIUM BFR. 75 - SINGAPORE $3

Casiotone

مَجمُوعَة كاسيُو الموسيقيَّة.. مُدهشة حقًا!

آلات مُوسيقيَّة إلكترونيَّة للأطفال



SK-8A

آلات الموسيقى الشرقيَّة

- ٣٢ مفتاحاً. • ٨ نغمات سابقة الضبط (أصوات ٣ آلات موسيقية شرقية).
- ١٢ إيقاعاً أوتوماتيكياً بنظام التغييرات النبضية PCM.
- ٤ إيقاعات شرقية. • ٤ نوتات متعددة النغمات.
- تحويل الأصوات الى موسيقى ذات ٨ بت.
- ٤ محددات لتحويل الأصوات. • ذاكرة آنية.
- استخدام كاسيت الذاكرة الموسيقية ROM.



SK-1

متعة العزف

- وظيفة سماع نماذج الأصوات.
- ٨ ألحان مضبوطة مسبقاً (٥ PCM لإعادة العزف).
- وظيفة لتوليف الأصوات المتناسقة.
- ١٣ نموذج لصوت الامواج.
- ١٢ إيقاع آلي.
- عزف سهل مع نظام كاسيو للألحان الوترية.
- ذاكرة مرنة للتخزين.



PT-82

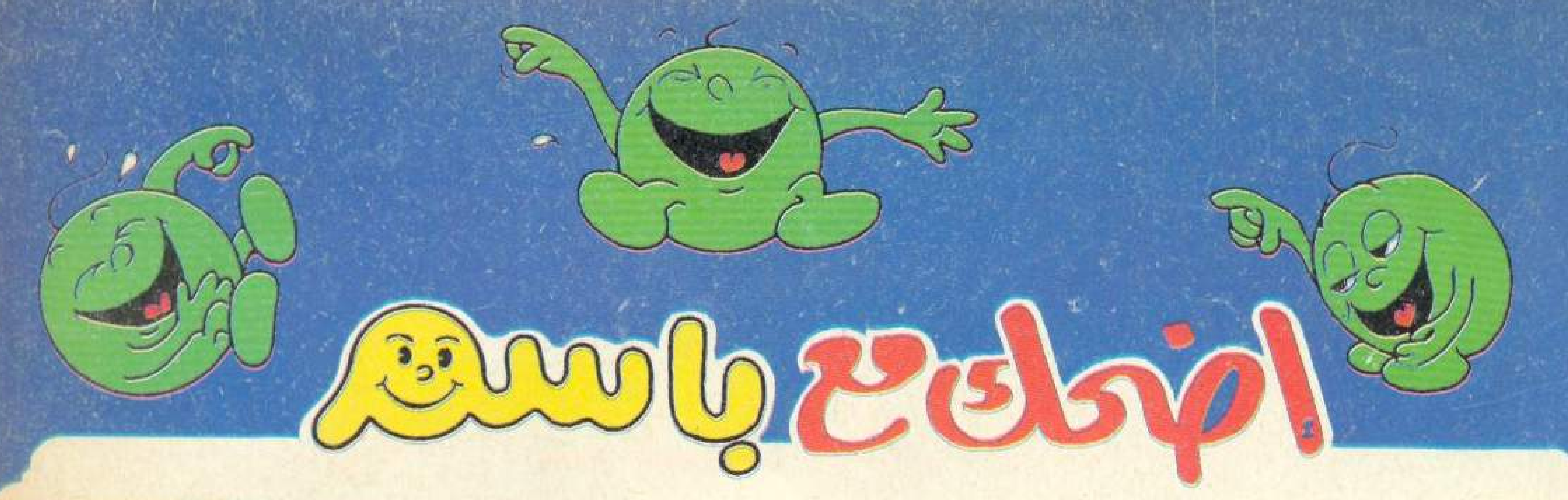
إكتشف مَوهبتك الموسيقيَّة

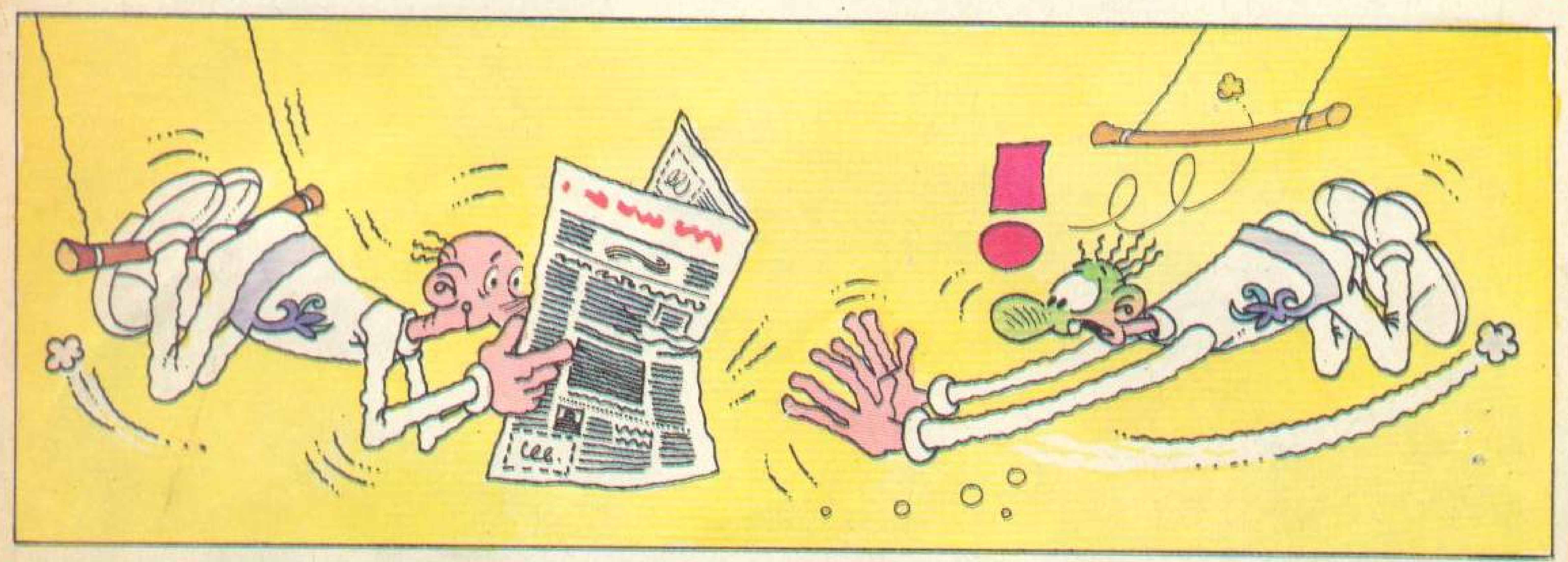
- نوعان من دليل الألحان، النوع الأول يوجه أصابعك مع مبينات تضئ مع سرعة اللحن والنوع الثاني بمبينات تنتظرك إذا توقفت في وسط العزف.
- مجموعة ذاكرة ROM تجعلك تختار لحنك المفضل بلمسة زر.
- عزف أوتوماتيكي وعزف بمفتاح واحد يخرج الموسيقى بطريقة سهلة.
- ١٢ إيقاع أوتوماتيكي يتوافق مع أي لحن.
- بلمسة واحدة يمكن اختيار احدى النغمات المضبوطة مسبقاً والتي عددها ٨ نغمات.
- تحكم في طبقة الصوت. • سماعة داخلية.
- ٣ مصادر لقدرة التيار المتناوب/المستمر.

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

abbar ابار
شركة محمود صالح ابار

جدة: ت ٦٤٧٣٩٩٥(٠٢) - مكة: ت ٥٤٥٨٢٨٤(٠٢)
الخبر: ت ٨٩٤٣٢٥٦(٠٣) - المدينة: ت ٨٢٢١٤٥٣(٠٤)
ينبع: ت ٣٢٢٣٦٤٠(٠٤) - الدمام: ت ٨٢٦٩٤٤٨(٠٣)
الرياض: ت ٤٠١٣١٥٨(٠١)





توووووووو


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
ARABCOMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس